

شہزادی

ناگ

PDFBOOKSFREEPK

الرحمہ



عنبر ناگ مار یا۔ کہانی نمبر 186

# شہزادی ناگن

اے حمید



فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

غیرمجلد : 9 01023 0 969

ترمیم شدہ بار \_\_\_\_\_ ۲۰۲۰ء

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

ہیڈ آفس و شوروم: 81- ڈی/1، مین بلیوارڈ گلبرگ III، لاہور۔ پاکستان  
راولپنڈی آفس: 277- پشاور روڈ، راولپنڈی۔  
کراچی آفس: فرسٹ فلور، مہران ہائوس، مین کلغٹن روڈ، کراچی۔

Shehzadi Nagin

A Hameed

شہزادی ناگن

اے حمید

© 2020 جملہ حقوق فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ محفوظ ہیں۔

اس کتاب کا کوئی حصہ نقل کرنے یا کسی بھی طریقے سے محفوظ کرنے،  
فونو کاپی کرنے یا ترسیل کرنے کی اجازت نہیں۔

مطبوعہ فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور۔ باہتمام ظہیر سلام پرنٹرز و پبلشر

email:support@ferozsons.com.pk

www.ferozsons.com.pk

- ناگ کی پھنکار
- بیٹے کی تلاش
- ماریا کا انتقام
- شہزادی ناگن
- خوفناک جادو

## ناگ کی پھنکار

ناگ سانپ کی شکل میں گاڑی کی چھت پر بیٹھا تھا۔  
 ماریا اس کے اوپر ہوا میں اڑتی جا رہی تھی۔ گاڑی  
 نہر کے کنارے ایک ویران علاقے میں آئی تو گاڑی کے اندر  
 بیٹھے ڈاکوؤں میں سے ایک نے کہا۔  
 ”کلاشکوف کیسے غائب ہو گئی تھی؟“۔

دوسرا بولا۔

”اس کو چھوڑو میں کہتا ہوں اس لڑکی کو یہیں قتل کر کے  
 لاش نہر میں پھینک دو یہ ہمارے لئے منحوس ثابت ہو گی۔“  
 انہوں نے وہیں گاڑی روک لی۔ لڑکی کے منہ پر  
 سکاچ ٹیپ لگا دی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ آواز نہیں نکال  
 سکتی تھی۔ اس کے ہاتھ بھی پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ ناگ

نے چھت پر سے چھلانگ لگا دی۔ ماریا بھی نیچے آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں بھری ہوئی کلاشنکوف تھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ یہ چاروں غنڈے اور قاتل لوگ ہیں اور اس سے پہلے بھی کئی بے گناہ لڑکیوں کو اغوا کر کے قتل کر چکے ہیں۔

جو نہی ایک ڈاکو نے لڑکی کو گھسیٹ کر باہر نکالا اور اس کی گردن پر خنجر پھیرنے لگا ناگ چھلانگ لگا کر اس کی گردن سے گرد چمٹ گیا اور پھن اس کی آنکھوں کے سامنے لا کر پھنکارنے لگا۔ قاتل تھرتھرا کانپ رہا تھا۔ دوسرے ڈاکو سانپ پر پستول کا فائر بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ سانپ قاتل غنڈے کی گردن سے لپٹا ہوا تھا۔ قاتل غنڈہ سانپ پر خنجر سے حملہ کرتے ہوئے بھی گھبرا رہا تھا کہ اگر وہ خنجر اوپر لایا تو اسی وقت سانپ اسے ڈس لے گا۔

اوپر سے ماریا بھی کلاشنکوف لئے نیچے اتر آئی۔ وہ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ایک ہوائی فائر کیا اور بلند آواز میں کہا..

”تم لوگ انسانیت کے قاتل ہو۔ تم اس قابل نہیں ہو کہ تمہیں زندہ چھوڑا جائے۔ ہو سکتا ہے اگر تم پکڑے

جاتے تو تمہارے وکیل تمہیں اپنی بحث اور تمہاری دولت سے تمہیں پھانسی کے تختے سے بچا لیتے مگر یہاں تم سے پورا پورا انصاف کیا جائے گا۔“

”چاروں ڈاکو حیران و پریشان تھے کہ یہ کس عورت کی آواز ہے جو انہیں نظر نہیں آ رہی۔ بے چاری لڑکی بھی سہمی ہوئی تھی۔ ماریا لڑکی کے قریب آ گئی۔ کہنے لگی۔

”بہن! تم کیوں پریشان ہوتی ہو۔ ہم تمہیں بچانے کے لئے ہی یہاں آئے ہیں۔“

پھر ماریا نے ناگ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ناگ بھیا! تم اپنا فرض پورا کرو۔ میں اپنا فرض پورا کرتی ہوں۔“

یہ سنتے ہی ناگ نے اس ڈاکو کے ماتھے پر ڈس دیا جس کی گردن سے وہ لپٹا ہوا تھا۔ ناگ سانپوں کا دیوتا تھا اس کا زہر کوئی معمولی زہر نہیں تھا۔ جو نہی ناگ ڈاکو کی گردن سے الگ ہوا ڈاکو دھڑام سے گرا اور اس کے جسم میں سے سیاہ رنگ کا دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔

اس کے ساتھ ہی ڈاکو یہ خوفناک منظر دیکھ کر ایک



طرف کو دوڑے مگر بھلا وہ ٹاگ اور ماریا سے بچ کر کہاں جا سکتے تھے۔ ماریا نے پیچھے سے کلاشکوف کے برسٹ مارے۔ تینوں قاتل ڈاکوؤں کے جسموں کے پیچھے کی جانب سے چھٹڑے اڑ گئے۔ اسی طرح وہ بے گناہ لوگوں کو ہلاک کیا کرتے تھے۔ آج وہ خود اسی طرح ہلاک ہو رہے تھے۔ سچ ہے انسان کو اپنے برے کام کی سزا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ضرور مل کر رہتی ہے۔ اسی لئے قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ بندے کو ہمیشہ نیک کام کرنے چاہیں تاکہ اس کے ساتھ بھی نیکی کا سلوک کیا جائے۔ جو نوجوان بری صحبتوں میں پڑ کر برے راستوں پر نکل کھڑے ہوتے ہیں اور کسی کے بار بار سمجھانے پر بھی نیکی کے راستے پر واپس نہیں آتے ان کا آخر یہی انجام ہوتا ہے۔ غنڈہ گردی اور بد معاشی کوئی بہادری نہیں بلکہ یراکی ہے، بدی ہے، گناہ گاری ہے اور ہمیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ بد معاشی کا انجام ہمیشہ خوفناک ہوتا ہے اور ایک نہ ایک دن اس قسم کے برے لوگوں کی لاش کسی گندی ٹالی کے پاس پڑی ملتی ہے۔ ہمیں کبھی یراکی کا راستہ اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ اس میں



ہماری نجات اور بھلائی ہے۔ میرے پیارے دوستو! میں آپ کو نصیحتیں نہیں کر رہا بلکہ زندگی کی اصل حقیقتیں بتا رہا ہوں۔ یاد رکھو برے آدمی کا کوئی کردار نہیں ہوتا۔ اس کی کوئی عزت نہیں کرتا اور وہ خدا کے دربار میں بھی داخل نہیں ہو سکتا۔

کلاشکوف کی فائرنگ سے تینوں بدمعاش قاتل گرے اور وہیں مر گئے۔ ماریا سہمی ہوئی لڑکی کے پاس آگئی اور بولی۔

”تم میری آواز سن کر گھبراؤ نہیں۔ میں کسی کو بھی دکھائی نہیں دیتی۔ ویسے میرا نام ماریا ہے اور میرے ساتھ میرا بھائی ٹاگ بھی ہے۔“

اتنے میں ٹاگ اندھیرے میں سے نکل کر سامنے آ گیا۔ وہ اس وقت سانپ کی بجائے انسانی شکل میں تھا۔ لڑکی کے چہرے پر ایک دم خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس کا سارا خوف دور ہو گیا۔ ٹاگ نے اس کے منہ پر سے ٹیپ اتاری تو وہ بولی۔

”کیا تم لوگ عنبر ٹاگ ماریا ہو؟“



ناگ اس لڑکی کے ہاتھ کھول رہا تھا۔ بولا۔  
 ”ہاں۔ مگر تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“  
 لڑکی نے کہا۔

”میں نے تمہاری ساری کہانیاں پڑھی ہیں۔“  
 ماریا بولی۔

”مگر ہم نے تو کبھی کوئی کہانی نہیں لکھی۔“  
 لڑکی نے کہا۔

”مگر لاہور کا ایک رائٹر تمہارے ہزاروں سال کے  
 تاریخی سفر اور اس سفر کے رونگٹے کھڑے کر دینے والے  
 واقعات کتابی شکل میں لکھ رہا ہے اور آج کل فیروز سنز کی  
 طرف سے یہ کہانی قسط وار چھپ رہی ہے۔“

ناگ اور ماریا کو یاد آگیا کہ ایک بار وہ اس رائٹر کو  
 لاہور میں مل چکے ہیں۔  
 ناگ نے کہا۔

”ہاں یاد آیا۔ ٹھیک ہے۔ ہم اس رائٹر سے مل چکے  
 ہیں۔ ہم وہی عنبر، ناگ، ماریا والی کہانی کے کردار ہیں۔ میرا  
 نام ناگ ہے اور یہ ماریا ہے جس کو تم نہیں دیکھ سکو گی۔“



لڑکی نے کہا۔

”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے وقت پر تمہیں  
میری مدد کو بھیج دیا ورنہ یہ لوگ مجھے قتل کر چکے تھے۔“

ماریا نے کہا۔

”خداوند زندگی کا رکھوالا ہے۔ موت اور زندگی اسی  
کے اختیار میں ہے۔ انسان لاکھ چاہے جب تک خدا کی مرضی  
نہ ہو کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

ناگ بولا۔

”چلو ہم تمہیں تمہارے گھر پہنچا آتے ہیں۔“

ناگ نے لڑکی کو گاڑی میں بٹھایا اور گاڑی اس کے  
گھر کی طرف ڈال دی۔ ماریا گاڑی کے ساتھ ساتھ اڑ رہی  
تھی۔ لڑکی کا گھر لاہور کے شادمان کے علاقے میں ہی تھا۔  
اس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔ جب لڑکی کا مکان  
قریب آیا تو اس نے گاڑی رکوا دی اور کہا۔

”بس میں یہاں سے اپنے گھر چلی جاؤں گی۔ میں ایک

بار پھر تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ لیکن میں چاہتی ہوں کہ  
تم میرے کالج آؤ۔ میں تمہیں اپنی سہیلیوں سے ملاؤں گی۔



وہ بھی غبر ٹاگ ماریا کی کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتی ہیں۔  
ٹاگ نے مسکرا کر کہا۔

”دعوت نہیں کرتے۔ اگر وقت ملا تو تمہارے کالج کا  
ضرور چکر لگائیں گے۔ تمہارا کالج کہاں پر ہے؟“

لڑکی نے کالج کا پتہ بتایا۔ ایک بار پھر ٹاگ اور ماریا کا  
شکریہ ادا کیا اور اپنی کوٹھی کی طرف چل دی۔ اس کے  
جانے کے بعد ٹاگ نے ماریا سے کہا۔

”اس گاڑی کو کسی جگہ پھینک دینا چاہیے۔ اگر یہاں  
رہی تو پولیس یہاں تھیش کرنے ضرور آئے گی اور اس بے  
چاری لڑکی کو پریشانی اٹھانی پڑے گی۔“

وہ گاڑی کو لے کر لاہور شہر سے ملتان روڈ کی طرف  
چل پڑے۔ ٹاگ اور ماریا اس سے پہلے بھی پاکستان آچکے  
تھے اور انہیں یہاں کے شہروں کے بارے میں ضروری  
معلومات حاصل تھیں۔ وہ جانتے تھے کہ پاکستان میں کون کون  
سے خوبصورت شہر تاریخی اعتبار سے بڑے مشہور ہیں۔ ایک  
جگہ گاڑی روک کر ٹاگ نے گردن باہر نکال کر ماریا سے  
کہا۔



”ماریا! تم ہوا میں کیوں اڑ رہی ہو۔ میری ساتھ والی

سیٹ پر آ جاؤ۔“

ماریا نے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“

اور وہ ٹاگ کی ساتھ والی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔ ٹاگ

نے گھاڑی چٹا دی۔ پہلے ٹاگ کو ماریا کی ہلکی ہلکی خوشبو آ

رہی تھی۔ اب پوری خوشبو آنے لگی تھی کیونکہ ماریا اس

کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ آدھی رات گزر چکی تھی کہ انہیں

دور سے ایک شرکی روشنیاں دکھائی دینے لگیں۔

ماریا نے کہا۔

”ٹاگ! میرا خیال ہے ہمیں یہ گاڑی اسی جگہ کہیں

پھینک دینی چاہیے۔ کیونکہ یہ قاتل غنڈوں کی گاڑی ہے۔ شر

میں ہم نے یہ کسی مکان کے سامنے بھی کھڑی کی تو صبح

پولیس اس مکان والے کو پکڑ لے گی۔“

ٹاگ بولا۔

”اچھا خیال ہے۔“

یہ کہہ کر ٹاگ نے گاڑی کو سڑک پر سے اتار کر



کھیتوں میں لے جا کر روک دیا۔ دونوں گاڑی سے باہر آ گئے اور شہر کی روشنیوں کی طرف چلے۔ ماریا ناگ کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ناگ انسانی شکل میں تھا۔ ماریا غیبی حالت میں تھی۔ موسم سرد تھا مگر ان دونوں کو سردی نہیں لگ رہی تھی۔ وہ آپس میں کیٹی، عنبر اور تھیوسانگ کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔

ماریا نے کہا۔

”وہ ضرور دو تین ہزار سال پرانے زمانے میں ہی ہوں گے اور ہمیں تلاش کرتے پھر رہے ہوں گے۔“

ناگ بولا۔

”ہمیں تو کوئی معجزہ ہی اب واپس ان لوگوں کے پاس لے جا سکتا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

یہ سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے۔ اس نے ہمیں ۱۹۹۲ عیسوی کے زمانے میں پہنچایا ہے اور وہی ہمیں اپنی قدرت سے پیچھے کے زمانے میں پہنچا دے گا۔“

چلتے چلتے وہ شہر میں داخل ہو گئے۔ رات آدمی گذر



چکی تھی۔ دکانیں بند تھیں۔ بازار سنان تھے۔ کہیں کہیں کوئی پان سگریٹ والی دکان کھلی تھی۔ مکانوں کی بتیاں بھی بجھ چکی تھیں۔ لوگ گرم لفافوں میں دبکے میٹھی نیند کے مزے لے رہے تھے۔ وہ ایک بازار کا موڑ گھومے تو سامنے پولیس کی گاڑی ایک طرف کھڑی تھی۔ ایک سپاہی گاڑی میں سے نکل کر ٹاگ کے سامنے آگیا اور اس نے پوچھا کہ کون ہو اور کہاں جا رہے ہو؟

اس قسم کے سوال تقریباً ہر شہر میں غبر ٹاگ وغیرہ سے خاص طور پر رات کے وقت پولیس ضرور پوچھتی تھی اور یہ پولیس کا فرض تھی تھا۔ پولیس اپنا فرض ادا کر رہی تھی۔ سنتری کو ماریا تو نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ ٹاگ نے سنتری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں یہاں اپنے ایک دوست سے ملنے آیا تھا۔ یہاں آکر پتہ چلا کہ وہ دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ اب میں واپس ریلوے اسٹیشن جا رہا ہوں۔“

”تم کس شہر سے آئے ہو؟“

دوسرے سنتری نے سوال کیا۔ ٹاگ نے لاہور کا نام



لے ریا۔ سنتری نے کہا۔

”ٹھیک ہے جاؤ۔“

ماریا ٹاگ کے پاس ہی خاموش کھڑی تھی۔ ٹاگ آگے

چل پڑا۔ کچھ قدم چلنے کے بعد ماریا نے کہا۔

”یہ لوگ بڑے فرض شناس ہیں اپنی ڈیوٹی پوری طرح

ادا کرتے ہیں۔“

ٹاگ بولا۔

”ہاں۔ مگر اس کے باوجود جرائم پیشہ لوگ باز نہیں

آتے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے ایک گلی میں داخل ہوئے تو

انہیں ایک مکان کے اندر سے کسی عورت کے آہستہ آہستہ

رونے کی آواز سنائی دی۔ دونوں وہیں رک گئے۔

ٹاگ نے کہا۔

”یہ عورت بے چاری کیوں رو رہی ہے؟“

ماریا نے کہا۔

”شاید اس کا کوئی عزیز فوت ہو گیا ہے؟“

ٹاگ نے کہا۔



”چل کر پتہ کرنا چاہیے۔“

ناگ نے اپنی سانس اوپر کھینچ کر سانپ کی شکل بدلی۔  
 ماریا نے ناگ کو اپنی گردن میں ڈالا۔ ناگ ماریا کی گردن میں  
 آتے ہی غائب ہو گیا۔ ماریا مکان کے اندر داخل ہو گئی۔ کیا  
 دیکھتی ہے کہ کمرے میں ایک بچی عمر کی عورت پلنگ پر  
 گھٹنوں تک لمبا اوڑھے بیٹھی چہرہ ہاتھوں میں چھپائے آہستہ  
 آہستہ رو رہی ہے۔ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی پاس بیٹھا کہہ رہا  
 ہے۔

”زینب! حوصلہ کرو۔ اللہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔

ہمارے بیٹا فیروز جلدی واپس آ جائے گا۔“

عورت نے چہرہ اوپر اٹھا کر کہا۔

”اسے انڈیا کی پولیس نے پکڑ لیا ہے۔ وہ اسے کہاں

چھوڑیں گے۔ اخبار میں لکھا ہوا تھا کہ انڈیا کی پولیس پاکستان

سے گئے ہوئے مسافروں کو جاسوس کہہ کر پکڑتی ہے اور پھر

انہیں بارود پر لے جا کر گولی مار دیتی ہے۔ ہائے میرے اللہ!

میرے بیٹے کی حفاظت کرنا۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ وہی میری

آنکھوں کا تارا اور میری زندگی کا سہارا ہے۔“



باپ نے افسوس کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”میں اسے منع کرتا رہا کہ فیروز انڈیا مت جا۔ حالات  
 ٹھیک نہیں ہیں۔ مگر وہ کب ماننا ہے میری بات۔“  
 ماں کے آنسو نہیں تھمتے تھے۔ باپ کے بھی آنسو نکل  
 آئے۔ یہ معمولی سا غریب گھرانہ تھا۔ زیادہ فرنیچر بھی نہیں  
 تھا۔ ماریا ایک طرف کھڑی ان کی باتیں سنتی رہی۔ باپ نے  
 فیروز کی ماں کو ایک بار پھر حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”ریڈیو کی خبروں میں بتایا گیا تھا کہ پاکستان سے جو  
 لوگ ویزے پر انڈیا گئے ہیں انہیں فوراً واپس آ جانا  
 چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ فیروز واپس آ جائے گا۔ اسے انڈیا  
 پولیس نے نہیں پکڑا ہو گا۔ ہمیں کسی نے غلط بتایا ہے۔“  
 فیروز کی غم زدہ ماں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”اس کے دوست شفیع نے خود بتایا تھا کہ انڈیا کی  
 پولیس نے اس کے ساتھ فیروز کو بھی گرفتار کیا تھا۔ میں کسی  
 طرح بھاگ گیا مگر فیروز نہیں بھاگ سکا۔ ہائے۔ میں کیا  
 کروں۔ کس کے آگے جا کر فریاد کروں کہ کوئی میرا بچہ مجھے  
 واپس لا دے۔“



اور بے چاری ماں سسکیاں بھر کر رونے لگی۔ ناگ  
اور ماریا سے ایک غم زدہ دکھیااری ماں کے آنسو کیسے دیکھے جا  
سکتے تھے۔ ماریا کمرے سے باہر نکل کر گلی میں آگئی۔ اس  
نے ناگ سے کہا۔

”ناگ بھیا! ہمیں اس عورت کی ضرور مدد کرنی  
چاہیے۔ ہم اس کی مدد کر سکتے ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“  
ناگ بولا۔

”میرا خیال کیا پوچھتی ہو ماریا۔ میں نے تو ان لوگوں  
کی مدد کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا ہے۔ ہمیں کسی طریقے سے یہ  
معلوم کرنا چاہیے کہ ان کا بیٹا فیروز انڈیا کے کس شہر میں  
پکڑا گیا ہے۔“

ماریا کچھ سوچ کر بولی۔

”یہ کام تم ہی کر سکتے ہو۔ کیونکہ میں اگر ظاہر ہو کر  
ان کے پاس آئی بھی تو شاید یہ مجھ پر بھروسہ نہیں کریں  
گے۔ بلکہ الٹا حیران ہوں گے کہ اتنی رات گئے ایک نوجوان  
لڑکی یہاں کیسے آگئی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ یہ کام میں کئے دیتا ہوں۔ تم میرے



ساتھ رہو۔“

اتنا کہہ کر ناگ نے جو سانپ کی شکل میں تھا ایک سیکنڈ میں انسانی شکل اختیار کر لی۔ اس نے دھیمی آواز میں ماریا سے کہا۔

”میں اندر جا رہا ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ ماریا نے جواب دیا۔

ناگ نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے فیروز کے غم زدہ باپ کی آواز آئی۔

”کون ہے بھی اس وقت؟“

ناگ نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”چچا جان میں فیروز کا دوست ہوں۔ آپ مجھے نہیں جانتے میں لاہور سے اس کی گمشدگی کا سن کر ابھی ابھی لاری سے اتر کر آ رہا ہوں۔“

فیروز کے باپ نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے ناگ کھڑا تھا۔ فیروز کے دکھی باپ نے سانولے رنگ کے دبے پتلے چمکیلی آنکھوں والے نوجوان کو دیکھ کر کہا۔

”آ جاؤ بیٹے۔ اندر آ جاؤ۔“



ناگ بیٹھک میں داخل ہو گیا۔ اس نے فیروز کی ماں کو سلام کیا اور بڑے ادب سے سامنے والی چارپائی پر بیٹھ گیا۔

”ماں جی! میرا نام غلام علی ہے۔ میں فیروز کا دوست ہوں۔ وہ لاہور جب بھی آتا تھا میری دکان پر ضرور آتا تھا۔ یہ بتائیں کہ وہ کس شہر کا ویزا لگوا کر گیا تھا؟“

فیروز کی ماں نے ٹھنڈا سانس بھرا اور بولی۔

”بیٹا کیا بتاؤں۔ میں نے اسے بڑا منع کیا کہ بیٹا نہ جا۔ انڈیا کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ مگر وہ نہیں مانا۔ کہنے لگا کہ اب ویزا لگوا لیا ہے۔ دلی شہر کی سیر کر کے تین چار دن میں واپس آ جاؤں گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ دلی میں ہی ہو گا؟“

فیروز کے ماں کے آنسو نہیں تھمتے تھے۔ ناگ نے دونوں کو حوصلہ دیا اور کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ دلی میں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ میں آج ہی اسے فون کر کے فیروز کے بارے میں معلومات حاصل کرتا ہوں۔ مجھے فیروز کی کوئی تصویر ہو تو دکھا



دی۔“

باپ نے الماری سے فیروز کی ایک فوٹو نکال کر ماگ کو دی۔ ماگ نے فور سے دیکھا۔ یہ بائیس تیس سال کا ایک خوبصورت جوان تھا۔ جس کے سیاہ بال گنجان تھے۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں بھی تھیں۔ باپ کہنے لگا۔

”میرے بیٹے کا رنگ گورا ہے۔ اپنے دوست کو کہنا کہ خدا کے واسطے اس کا ضرور پتہ کرے اور اسے کسی طرح واپس پاکستان پہنچا دے۔ ہم ساری زندگی اس کے احسان مند رہیں گے۔“

ماگ بولا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ خدا کے فضل سے آپ کا بیٹا فیروز ضرور واپس آ جائے گا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ میں ابھی لاہور واپس جا کر اپنے دوست کو دلی فون کرتا ہوں۔ وہ اس وقت گھر پر ہی سو رہا ہو گا۔ خدا حافظ“

ماگ مکان سے نکل کر گلی میں آ گیا۔ ماریا اس کے ساتھ تھی۔ کہنے لگی۔

”ماگ! مجھ سے تو فیروز کی والدہ کی حالت دیکھی نہیں



جاتی تھی۔“

ناگ نے کہا۔

”ماریا بہن! جس ماں کا جوان بیٹا دشمنوں کی قید میں چلا گیا ہو اور دشمن بھی وہ کہ جو مسلمانوں کو پکڑ کر قتل کر رہے ہیں تو اس ماں کے غم کا اندازہ کون کر سکتا ہے۔ ہمیں ابھی انڈیا کا پارڈر کراس کر کے فیروز کی تلاش میں نکل چلنا چاہیے۔ یہ تین انسانوں کی زندگیوں کا سوال ہے۔ اگر فیروز کو کچھ ہو گیا تو اس کی ماں اور باپ بھی مرجائیں گے۔ فیروز خاندان کا اکلوتا لڑکا ہے۔ یوں یہ سارا خاندان ختم ہو جائے گا۔“

ماریا نے کہا۔

”میں تو تم سے زیادہ تیار ہوں۔ چلو ہم ابھی بارڈر کراس کرتے ہیں۔ ہمارے لئے راستے میں کون سی رکاوٹ ہے؟“

ناگ ماریا سے باتیں کرتا کرتا چوک میں آیا تو سامنے سے پولیس کی وہی گاڑی آکر اس کے پاس رک گئی۔ اس میں سے وہی سپاہی باہر نکل آیا اور ناگ کو بازو سے پکڑ کر

بڑے رعب سے بولا۔

”تم ابھی تک اسٹیشن پر نہیں گئے“ یہاں کیا کر رہے

ہو؟“

”گاڑی کے اندر سے دوسرا سپاہی بھی باہر نکل آیا۔

اس نے ناگ کی طرف جھک کر دیکھا۔ کھبے کی روشنی ناگ

کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ سپاہی بولا۔

”اوائے خداداد! یہ تو آنکھیں نہیں جھپکتا۔ مجھے تو یہ

سانپ لگتا ہے۔ کہتے ہیں سانپ جب آدمی بن جائے تو وہ

آدمی آنکھیں نہیں جھپکا کرتا۔“

پہلے سپاہی نے ناگ سے کہا۔

”تم آنکھیں کیوں نہیں جھپک رہے؟ کون ہو اوائے

تم؟ کیا تم سانپ ہو؟“

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں۔ میں سانپوں کا دیوتا ہوں۔“

دونوں سپاہی اور گاڑی میں بیٹھا سپاہی ڈرائیور بھی

ہنس پڑے۔

”اوائے اس کو پکڑ کر تھانے لے چلو کرم نواز! وہاں



لے جا کر اس کا سانپ نکالتے ہیں۔“  
 جو نہی سپاہی کرم نواز ناگ کو ہتھکڑی لگانے کے لئے  
 بڑھا ناگ نے اوپر کو سانس کھینچا اور دوسرے لمحے اس کی  
 جگہ ایک سیاہ کالا سانپ زمین سے پانچ فٹ اوپر اٹھ کر پھن  
 پھیلانے پھنکار رہا تھا۔ سپاہیوں پر تو جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔  
 ان کی تو زبانیں ہی بند ہو گئیں۔ آنکھیں حیرانی اور دہشت  
 سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ پھر وہ لپک کر گاڑی میں بیٹھے اور  
 گاڑی ایک دم آگے نکل گئی۔

ماریا نے کہا۔

”اب سانپ ہی کی شکل میں رہنا ناگ! میں چاہتی  
 ہوں کہ ہم جتنی جلدی ہو سکے سرحد پار کر کے انڈیا پہنچ  
 جائیں۔ کہیں فیروز پر تشدد نہ کیا جا رہا ہو۔“

ناگ ویسے ہی سانپ کی شکل میں رہا۔ ماریا نے اسے  
 اٹھا کر گلے میں ڈالا۔ ماریا کے گلے میں آتے ہی سانپ بھی  
 غائب ہو گیا۔ ماریا فضا میں بلند ہوئی اور تیزی سے انڈیا کے  
 باؤر کی طرف اڑنے لگی۔

## بیٹے کی تلاش

ماریا اور ٹاگ اس سے پہلے بھی انڈیا کا بارڈر کراس کر چکے تھے۔

ماریا کو معلوم تھا کہ انڈیا کا بارڈر کس طرف کو ہے۔ چنانچہ وہ ہوا میں بڑی تیزی سے اڑ رہی تھی۔ راستے میں اس نے پی آئی اے کا ایک ہوائی جہاز دیکھا جو لاہور سے کراچی کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ ماریا اس کے قریب سے گزری تو اسے جہاز کے اندر کھڑکی کی دھندلی روشنیوں میں مسافروں کے چہرے نظر آئے جو کبل اوپر کئے نشستوں سے ٹیک لگائے سو رہے تھے۔

ٹاگ نے کہا۔

”ہوائی جہاز بھی ماڈرن زمانے کی عجیب ایجاد ہے۔“



ماریا نے جواب میں کہا۔  
 ”ٹھیک ہے مگر ہوائی جہاز مجھ سے زیادہ تیز نہیں اڑ  
 سکتا۔“

اور ماریا نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ  
 شالامار باغ کے اوپر سے گزر گئی۔ اب اسے بارڈر پر انڈیا کی  
 طرف سے لگائی ہوئی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ یہ بلب انڈیا  
 والوں نے اپنی سرحد کے ساتھ ساتھ اونچے اونچے کھمبوں پر  
 کاتے دار تار کی باڑ کے ساتھ لگائے ہوئے تھے جو ساری  
 رات جلتے رہتے تھے تاکہ کوئی سمگلر بارڈر کراس نہ کر سکے۔  
 ماریا نے کہا۔

”انڈیا والوں نے تو بڑی روشنیاں کر رکھی ہیں۔ چلو  
 اس سے ہمیں فائدہ ہی پہنچا ہے۔ یہ پتہ چل گیا کہ ہم انڈیا  
 پہنچنے والے ہیں۔“

ایک منٹ کے وقفے میں ماریا اور ناگ فضا میں تیزی  
 سے پرواز کرتے ہوئے انڈیا کا بارڈر کراس کر گئے۔  
 ماریا نے کہا۔

”یہاں زمین پر اترنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ آگے

امرتسر کا شہر آئے گا۔ وہاں اتر کر فیروز کا پتہ کریں گے۔ اس کے باپ نے کہا تھا کہ فیروز نے امرتسر کا ویزا بھی لگوا یا تھا اور وہاں سے اسے دلی جانا تھا۔

ناگ بولا۔

”چلو امرتسر پہنچ کر زمین پر آ جائیں گے۔“

رات کے دو بجے کا وقت ہو گا۔ امرتسر شہر بھی سنان تھا۔ بازار خالی پڑے تھے۔ سٹیشن پر روشنیاں ہو رہی تھیں مگر پلیٹ فارم پر مسافر نہ ہونے کے برابر تھے۔ ماریا نے ابھی زمین کے ساتھ پاؤں نہیں لگائے تھے۔ وہ زمین سے دس پندرہ فٹ اونچی ہو کر اڑ رہی تھی۔ ناگ سانپ کی شکل میں اس کی گردن میں لپٹا ہوا تھا۔

ناگ نے کہا۔

”ماریا! میرا خیال ہے ہمیں اس شہر کے پولیس تھانوں میں چل کر دیکھنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے فیروز کسی تھانے کی حوالات میں ہو۔“

”اچھا خیال ہے۔ شہر زیادہ بڑا نہیں ہے۔ اس کا ایک چکر لگاتے ہیں۔“



ماریا شہر کے اندر داخل ہو گئی۔ انہوں نے شہر کے سارے تھانے اور ان کی حوالاتیں دیکھ لیں۔ کسی حوالات میں انہیں فیروز کے حلقے کا کوئی جوان نظر نہ آیا۔

ٹاگ نے مشورہ دیا کہ ہمیں اب شہر کی جیل کا بھی ایک چکر لگالینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے یہاں کی پولیس نے فیروز کو جیل خانے میں بند کر رکھا ہو۔ وہ شہر سے باہر ایک علاقے میں آگئے جہاں اونچی چار دیواری کے اندر امرتسر شہر کی جیل تھی۔ ماریا اور ٹاگ نے ایک ایک کوٹھڑی کو دیکھا۔ وہاں بھی فیروز کی شکل کا کوئی نوجوان انہیں دکھائی نہ دیا۔

ماریا کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے ہمیں دن نکلنے کا انتظار کرنا چاہیے پھر ہم تھانے میں آکر ریکارڈ دیکھیں گے کہ پچھلے دنوں کون کون سے پاکستانیوں کو انڈیا پولیس نے ناجائز طور پر گرفتار کیا ہے۔“

ٹاگ بولا۔

”یہاں کی پولیس جب کسی پاکستانی کو ناجائز طور پر پکڑتی ہے تو اس کا ریکارڈ تھوڑا رکھا جاتا ہے۔ فیروز کا نام

یہاں کے کسی رجسٹر میں درج نہ ہو گا۔

ماریا نے پوچھا۔

”پھر اسے کیسے رجسٹر کیا جائے؟“

ناگ نے کہا۔

”جہاں تک مجھے یاد ہے اس امر ترشہر میں کچھ کشمیری مسلمان رہتے ہیں۔ اگر فیروز یہاں پکڑا گیا ہو گا تو ان کشمیری مسلمانوں کو ضرور اس کا علم ہو گا۔“

”وہ کہاں ملیں گے؟“ ماریا نے سوال کیا۔

”یہاں ایک بازار میں ایک کشمیری مسلمان کا ہوٹل ہے۔ وہاں سے ہمیں فیروز کا کچھ پتہ چل سکتا ہے۔“

”مگر اس وقت تو ہوٹل بند ہو گا۔“ ماریا نے کہا۔

”ہم انتظار کر لیتے ہیں۔ دن تو نکلنے ہی والا ہے۔ چلو

اتنی دیر یہاں کی بڑی نہر کی سیر کرتے ہیں۔ امر ترشہر کی بڑی نہر بہت خوبصورت ہے۔“

ناگ نے جیسے جیسے بتایا ماریا ان راستوں پر سے ہوتی شہر سے باہر بڑی نہر کے پل پر آ گئی۔ نہر واقعی کافی چوڑی اور خوبصورت تھی۔ اس کے دونوں کناروں پر گھنے درخت



تھے اور رو شیراز کو بڑی تھیں تھیں کا عکس نہر کے پانی میں  
 جھللاتا بڑا خوبصورت لگ رہا تھا۔ نہر کے کنارے ایک  
 جگہ بیٹھ گئے۔ ٹاگ بھی اس کی طرف سے اتر کر ایک طرف  
 کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ ابھی وہ انسانی شکل میں نہیں کٹا چاہتا  
 تھا کیونکہ پل پر کچھ سپاہی چل پھر کر پہرہ دے رہے تھے۔  
 ٹاگ اور ماریا وہاں بیٹھ کر کیٹی غیر تھیو ساگ کے بارے میں  
 باتیں کرنے لگے کہ نہ جانے اب ان سے کب اور کس مقام  
 پر ملاقات ہوگی۔

اس وقت نہر کے کنارے وہاں سے تھوڑی دور ایک  
 شمشان بھومی میں جہاں ہندو لوگ اپنے مردے جلاتے تھے  
 ایک جوگی کالے علم کا چلہ کاٹ رہا تھا۔ یہ اس کے چلے کی  
 آخری رات تھی۔ یہ جوگی دنیا کے لالچ میں آکر محض لوگوں  
 سے دولت بٹورنے اور دنیاوی مقصد حاصل کرنے کے واسطے  
 کالے علم کا چلہ کاٹ رہا تھا۔ کالا علم بڑا نچلے درجے کا گھٹیا  
 علم ہوتا ہے اور اسے حاصل کرنا ہمارے لئے گناہ قرار دیا گیا  
 ہے۔ کیونکہ یہ سفلی علم ہے اور اس میں اپنی جان جانے کا  
 بھی خطرہ ہوتا ہے۔ یہ تاریکی کا علم ہے۔ یہ آدمی کو سیدھا

جہنم میں لے جاتا ہے۔ جوگی دو مہینوں سے نہر کنارے شمشان بھومی میں ایک مردے کی کھوپڑی گود میں رکھے آنکھیں بند کئے کالے علم کا چلہ کاٹ رہا تھا۔ وہ ہر روز رات کو کھوپڑی گود میں لے کر بیٹھ جاتا اور جب سورج نکلنا تو وہاں سے اٹھ کر مندر کی کالی سیاہ تاریک کوٹھڑی میں جا کر لیٹ جاتا۔ اسے ۳۹ راتیں گزر گئی تھیں اور آج چالیسویں رات بھی گزر رہی تھی۔ دن نکلنے والا تھا۔ جوگی بڑا خوش تھا۔ کالا علم اس کے دماغ میں رینگنے لگا تھا۔ اچانک انسانی مردے کی وہ کھوپڑی جو جوگی نے اپنی گود میں رکھی ہوئی تھی ہلنے لگی۔ جوگی سمجھ گیا کہ اس کے پاس کالے علم کی طاقت آگئی ہے اور یہ کھوپڑی اس واسطے ہلنے لگی ہے۔

جوگی نے آنکھیں کھول دیں۔ انسانی کھوپڑی دائیں بائیں ہل رہی تھی۔ سورج نکلنے ہی والا تھا۔ جوگی نے بڑی رعب دار آواز میں کھوپڑی سے پوچھا۔

”تو کس مردے کی کھوپڑی ہے؟“

کھوپڑی نے جواب میں کہا۔

”میں ایک کنجوس بددینساری کی کھوپڑی ہوں جو ہمیشہ



کم تولتا تھا، ملاوٹ کرتا تھا اور غریبوں کو لوٹتا تھا۔ مجھے میرے ان گناہوں کی یہ سزا ملی ہے کہ میرے سارے بدن کی ہڈیاں آگ میں جل کر راکھ ہو گئیں مگر کھوپڑی بچی رہی اور میں ساری اذیت سارا عذاب محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے ایسے لگتا ہے کسی نے میری کھوپڑی میں آگ کے انگارے بھر دیئے ہیں۔“

جوگی نے کہا۔

”مجھے تمہارے عذاب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے کالا علم کا چلہ کاٹ لیا ہے۔ اب تم میرے حکم کے غلام ہو۔ مجھے بتاؤ کہ تم اچانک کیوں ہلنے لگی تھیں؟“

کھوپڑی نے کہا۔

”میرے مالک! یہاں سے چند قدم دور نہر کے کنارے مجھے دنیا کا ایک انوکھا عجوبہ نظر آ رہا ہے۔“

”وہ کیا ہے؟ جلدی بتاؤ“ جوگی نے بے چینی سے کہا۔

کھوپڑی بولی۔

”تم کو یقین نہیں آئے گا۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ میں نہر کنارے ایک درخت کے نیچے ایک ایسی عورت کو دیکھ

رہا ہوں جو سوائے میرے اور کسی کو نظر نہیں آ سکتی۔ اس کے پاس ایک سانپ کنڈلی مار کر بیٹھا ہے جو اصل میں سانپوں کا دیوتا ہے اور اس کا نام ناگ ہے۔“

جوگی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا تھا۔ اب وہ ان

دونوں کو اپنے قابو میں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے پوچھا۔

”یہ لوگ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟“

کھوپڑی نے جواب دیا۔

”تم یقین نہیں کرو گے میرے مالک! مگر یہ لوگ

ہزاروں سال پیچھے کے زمانے سے یہاں امرتسر آئے ہوئے

ہیں۔ ان کے کچھ ساتھی بھی ہیں جن سے یہ بچھڑ گئے ہیں۔“

جوگی نے سوال کیا۔

”ناگ دیوتا میرے کس کام آ سکتا ہے؟“

کھوپڑی بولی۔

”یہ کہو کہ وہ تمہارے کس کام نہیں آ سکتا۔ اگر تو

اسے اپنے قبضے میں کر لے تو وہ زمین کے اندر دفن

بادشاہوں کے سارے خزانے لا کر تیرے قدموں میں ڈھیر کر

دے گا۔ وہ ناگ دیوتا ہے۔ سانپوں کا سب سے بڑا دیوتا



ہے۔ سانپ اس کی اطاعت کرتے ہیں۔“  
 جوگی کی تو آنکھیں کھل گئیں۔ اگر وہ ناگ دیوتا کو  
 کسی طرح اپنے قبضے میں کر لیتا ہے تو پھر وہ دنیا کا سب سے  
 امیر ترین آدمی بن سکتا ہے بلکہ اگر وہ چاہے تو ساری دنیا پر  
 حکومت بھی کر سکتا ہے۔ اس نے کھوپڑی سے کہا۔  
 ”سنو کھوپڑی! میں ناگ دیوتا کو کس طرح اپنے قبضے  
 میں کر سکتا ہوں؟“

کھوپڑی کہنے لگی۔

”اس کا طریقہ بھی میں تمہیں بتا دیتا ہوں۔ جس جگہ  
 تم بیٹھے ہو وہاں میرے مردہ جسم کو چتا کی آگ میں جلایا گیا  
 تھا۔ یاد رکھو گناہ گار آدمی کی راکھ بھی گناہ گار ہوتی ہے۔  
 اگر تم اپنے نیچے سے میرے مردہ جسم کی تھوڑی سی راکھ اس  
 سانپ پر ڈالو گے تو وہ بے ہوش ہو جائے گا۔ ہوش میں  
 آنے کے بعد وہ تمہارا مطیع ہو گا۔ تمہارا غلام ہو گا۔ اسے  
 صرف یہی یاد رہے گا کہ وہ ناگ دیوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ  
 ہر بات بھول چکا ہو گا۔“

جوگی نے کھوپڑی کو حکم دیا۔

”یہ کام بھی تمہیں ہی کرنا ہو گا۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ ابھی اپنی راکھ لے کر جاؤ اور ٹاگ دیوتا کو بے ہوشی کی حالت میں میرے پاس لے کر آ جاؤ۔ نہیں تو میں تمہیں ہتھوڑے مار مار کر کچل دوں گا اور تم جانتے ہی ہو کہ اگر تمہاری کھوپڑی کچلی گئی تو تم اگلے جنم میں کتے کی شکل میں پیدا ہو گے۔

کھوپڑی نے جلدی سے کہا۔  
 ”جوگی مہاراج! ایسا مت کرنا۔ میں بھی تمہارے حکم کا غلام ہوں۔ میں ابھی ٹاگ دیوتا کو قابو کر کے تمہاری خدمت میں حاضر کرتا ہوں۔“

جوگی نے لال لال آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔  
 ”جاؤ۔ میں اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔“  
 اس کے ساتھ ہی کھوپڑی اچھل کر جوگی کی گود سے پرے ہٹ گئی اور پھر فضا میں اڑتی ہوئی غائب ہو گئی۔  
 سورج نکل رہا تھا۔ ماریا اور ٹاگ نہر کنارے بیٹھے تھے۔ ماریا نے کہا۔

”اب کشمیری مسلمان کا ہوٹل کھل گیا ہو گا۔ چلو



وہاں چل کر فیروز کا پتہ کرتے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”ابھی دن تو نکل لینے دو۔ ہوٹل اتنی جلدی نہیں کھلا

کرتے۔“

سورج کی روشنی میں نہر کا پانی شیشے کی طرح چمکنے لگا

تھا۔ پل پر سے گاڑیاں وغیرہ گزرنے لگی تھیں۔ اچانک ناگ

کی نظر ایک انسانی کھوپڑی پر پڑی جو اس سے تھوڑے فاصلے

پر گھاس پر پڑی تھی۔

ناگ نے ماریا سے کہا۔

”یہ انسانی کھوپڑی یہاں کیسے آگئی ماریا! یہاں تو کوئی

قبرستان بھی نہیں ہے۔“

ماریا نے دور سے انسانی کھوپڑی پر ایک نظر ڈالی اور

بولی۔

”کہیں سے آگئی ہو گی۔ ہمیں کھوپڑی سے کیا

مطلب؟ جہاں پڑی ہے پڑی رہنے دو۔“

ناگ کے دل میں یونہی شوق سا پیدا ہوا کہ دیکھنا

چاہیے یہ کھوپڑی کہاں سے آگئی ہے۔ وہ بولا۔

”میں دیکھتا ہوں یہ کھوپڑی کس کی ہے؟ ہو سکتا ہے اس کھوپڑی سے ہمیں عنبر کیٹی اور تھیوسانگ کا ہی کوئی سراغ مل جائے۔“

ماریا نے بیزاری سے کہا۔

”ٹھیک ہے جا کر دیکھ آؤ۔ میں تو یہیں آرام سے بیٹھی ہوں۔“

ٹاگ سانپ کی شکل میں رینگتا ہوا کھوپڑی کے قریب آگیا۔ کھوپڑی یہی چاہتی تھی۔ جو نہی ٹاگ کھوپڑی کے کھلے ہوئے منہ کے قریب اپنا منہ لایا۔ کھوپڑی کے اندر سے زوردار پھونک کے ساتھ راکھ نکل کر ٹاگ پر پڑی اور وہ وہیں بے ہوش ہو کر لیٹ گیا۔ کھوپڑی کے اندر سے سیاہ رنگ کی زبان نکلی۔ زبان نے بے ہوش ٹاگ کو لپیٹا اور اپنے منہ میں لے گئی۔ اس کے ساتھ ہی کھوپڑی تیزی سے گھاس میں ایک طرف رینگتی چلی گئی اور پھر غائب ہو گئی۔

ماریا درخت سے ٹیک لگائے غیبی حالت میں بڑے آرام سے گھاس پر لیٹی نہر کے پانی پر رقص کرتی سورج کی کرنوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ اسے پتہ ہی نہ چل سکا تھا کہ



ٹاگ اس سے جدا ہو چکا ہے۔ جب ٹاگ واپس نہ آیا تو ماریا نے اسے سانپوں کی خاص زبان میں آواز دی۔

”ٹاگ! اب واپس آ جاؤ۔ وہاں تم کیا کر رہے ہو؟“

ٹاگ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ ماریا نے گردن گھما کر اس طرف دیکھا جہاں انسانی کھوپڑی پڑی تھی۔ اسے وہاں کھوپڑی دکھائی نہ دی۔ ماریا نے جلدی سے دو تین سانس کھینچے۔ اسے ٹاگ کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ چھلانگ لگا کر کھوپڑی والی جگہ پہنچی۔ مگر وہاں سوائے گھاس کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے بے اختیار ہو کر ٹاگ کو آواز دی۔

”ٹاگ بھیا! تم کہاں ہو؟ مجھے جواب دو۔ تم کہاں ہو؟“

ٹاگ! ٹاگ!“

مگر کسی طرف سے بھی ٹاگ کی آواز نہ آئی۔ اب تو ماریا پریشان ہو گئی۔ سمجھ گئی کہ وہ انسانی کھوپڑی کوئی طلسمی چیز تھی جو ٹاگ کو غائب کر کے اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ وہ جلدی سے فضا میں بلند ہو گئی۔ نہر کے اوپر دائیں بائیں سب طرف، اڑ کر چکر لگایا کہ شاید کہیں سے ٹاگ کی خوشبو آ

جائے۔ مگر اس کی خوشبو کہیں بھی نہیں تھی۔ ماریا نیچے آگئی  
 اور درختوں کی طرف چل پڑی کہ شاید ان درختوں کے نیچے  
 کہیں ٹاگ کا کچھ سراغ مل جائے۔

کھوپڑی اتنی دیر میں جوگی کے پاس پہنچ چکی تھی۔  
 کھوپڑی نے اپنی کالی زبان کی مدد سے بے ہوش ٹاگ کو جو  
 ساتپ کی شکل میں تھا جوگی کے سامنے اگل دیا اور کہا۔  
 ”عماراج! آپ کا حکم میں نے پورا کر دیا۔ ٹاگ دیوتا  
 آپ کے قدموں میں پڑا ہے۔“

جوگی نے بے ہوش ساتپ کو اٹھا کر غور سے دیکھا پھر  
 اسے کپڑے میں لپیٹ کر اپنی کمر کے ساتھ باندھ لیا اور  
 کھیچنے سے کہا۔

”اب ہم اوپر پہاڑوں میں جائیں گے وہاں ایک راجہ  
 کے مت پرے محل کے تختہ پیر۔ وہاں کا کہنا ہے کہ وہاں  
 راجہ کا کوئی خزانہ دفن ہے۔ ہم یہاں دیوتا کی مدد سے وہ  
 خزانہ ملنے سے نکلنے لگے۔“

کھوپڑی کو بھر زبان دائیں بائیں حرکت کرنے لگی۔  
 جوگی نے پوچھا۔



”کیا بات ہے تم پریشان کیوں ہو؟“

کھوپڑی نے کہا۔

”ہمارا راج! اس ٹاگ دیوتا کی بہن آری ہے جو غبی  
حالت میں ہے۔ مگر کالے علم کی بدولت آپ کو نظر آ جائے  
گی۔“

جوگی نے کہا۔

”اس غبی عورت کو اپنے قابو میں کر کے مجھے کچھ  
نہیں ملے گا۔ مجھے ٹاگ دیوتا مل گیا ہے اور کسی شے کی  
ضرورت نہیں۔ کیوں نہ میں اسے قتل کروں؟ یہ عورت ہو  
سکتا ہے ٹاگ دیوتا کی تلاش میں ہمارا پیچھا کرے۔“  
کھوپڑی نے کہا۔

”ہمارا راج! آپ ہمارے کو قتل نہیں کر سکتے۔ وہ غائب  
رہتی ہے اور اس پر آپ کے ہلے علم کا بھی کوئی اثر نہیں  
ہو گا۔ ستریک ہے کہ آپ اسے اسے درجہ۔ ہر کوئی یہ نہ  
جانتا۔ اس پر یہ مگر ظاہر نہ کریں کہ آپ اسے اسے دیکھ لیا  
ہے۔ وہ تھوڑی دیر اور عرصہ دیکھ کر کھپتے ٹپ ٹپ ہو سکے  
گیں۔ ہاں مجھے ضرور غائب ہوئے پڑے گا کیونکہ اس عورت

نے مجھے دیلاں گھاس پر پڑے دیکھ لیا تھا۔

یہ کہہ کر کھوپڑی تائب ہو گئی۔

جوگی اسی طرح چبوترے پر مردے کی راکھ کے اوپر  
آلتی پالتی مارے بیٹھا رہا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ایک عورت  
اڑتی ہوئی اس کی طرف آ رہی ہے۔ جوگی دل میں بڑا حیران  
ہوا کہ ایک عورت کو اتنی طاقت کہاں سے مل گئی کہ وہ ہوا  
میں اڑتی پھرے۔ ماریا قریب آ کر زمین پر اتر آئی۔ جوگی کے  
چاروں طرف پھر کر ماریا نے ایک ایک چیز کو غور سے  
دیکھا۔ جوگی بھی کافی آنکھ سے اسے دیکھ رہا تھا مگر منہ بند کئے  
ہوئے تھا۔ ماریا نے چبوترے پر بکھری ہوئی مردے کی راکھ  
کو ہاتھ سے اٹھا کر سونگھا اور ٹاک سکیر کر راکھ کو جھٹک  
ڈالا۔ اسے فوراً پتہ چل گیا تھا کہ یہ کسی مردے کی راکھ ہے  
اور یہاں مردوں کو جلایا جاتا ہو گا۔ ماریا نے جوگی کو بھی  
قریب آ کر بڑے غور سے دیکھا۔ وہ بالکل نہیں جانتی تھی کہ  
اس وقت جوگی بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ مگر خاموش تھا۔ جوگی کو  
اس بھی عورت ماریا سے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ ٹاک  
دیوتا اس کے قبضے میں تھا۔ اسے ساری دنیا کی دولت مل سکتی



تھی۔ اب اسے مارا گیا ضرور ہو سکتی تھی۔  
 مارا کو وہاں سے ٹگ کی خوشبو بھی نہیں آ رہی  
 تھی۔ یہ کھوپڑی کی راگ کا اثر تھا کہ ٹگ کے بے ہوش ہو  
 جانے سے اس کی خوشبو بھی جاتی رہی تھی۔ جب مارا کو  
 وہاں پر ٹگ کا کوئی سراغ نہ ملا تو وہ وہاں سے اڑ کر شہر کو  
 جانے والی سڑک پر آ گئی۔ اس کے جاتے ہی جوگی اپنے  
 چوتھے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا چلہ بھی پورا ہو گیا تھا اور  
 چلے کے پورے ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ٹگ ویوتا بھی اس  
 کے قبضے میں آ گیا تھا۔ گویا کہ اسے دنیا بھر کے دفن شدہ  
 خزانے مل گئے تھے۔ اس نے کھوپڑی کو آواز دی اور کہا۔  
 ”آ جاؤ۔ اب تمہیں غیبی عورت نہیں دیکھ سکتی۔ وہ  
 چلی گئی ہے۔“

کھوپڑی جو غائب تھی۔ ظاہر ہو گئی۔ جوگی نے کھوپڑی  
 کو اپنے جھولے میں ڈالا۔ کرمنڈل اور ترشول سنبھالا اور  
 لاری اڈے کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں سے اسے اوپر چبے  
 کی پہاڑیوں میں جانا تھا جہاں ایک پہاڑی کے اوپر راجہ کے  
 محل کا کھنڈر تھا۔ اور لوگوں کی کہانیوں کے مطابق اس کھنڈر

میں راجہ کا خزانہ دفن تھا۔ ناگ بے ہوشی کی حالت میں جوگی کی کمر کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔

دوسری طرف ماریا شہر جانے والی سڑک کے اوپر آہستہ آہستہ اڑتی جا رہی تھی۔ اس کا دل بڑا اداس اور بوجھل تھا۔ ناگ ایک دم سے اس سے جدا ہو گیا تھا اور کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کھوپڑی اسے اپنے ساتھ کہاں لے گئی تھی۔ ماریا اکیلی رہ گئی تھی۔ جب بھی ان لوگوں سے کوئی دوست جدا ہوتا تو کچھ دیر تک وہ ضرور اداس رہتے تھے۔ پھر اپنے آپ کو سنبھال لیتے اور ہمت کے ساتھ زندگی کی جدوجہد اور اپنے مشن کی تکمیل میں لگ جاتے تھے۔ ماریا بھی کچھ دیر تک بڑی اداس رہی۔ پھر اس نے بھی اداسی کو جھٹک دیا۔ اس خیال سے کہ کبھی نہ کبھی ناگ ضرور اس سے آکر مل جائے گا۔ اسی طرح کیٹی، تھیوسانگ، عنبر اور جولی سانگ بھی اس کے ساتھ آن ملیں گے۔ ماریا نے اپنی ساری توجہ اس نیک کام کی طرف پھیر لی جس کو مکمل کرنے کے لئے وہ اور ناگ اس شہر میں داخل ہوئے تھے۔ یعنی ایک دکھی ماں کے اکلوتے بیٹے فیروز کی تلاش۔۔۔! صرف تلاش

ہی نہیں بلکہ اس کو تلاش کرنے کے بعد اسے واپس اس کے  
 ماں باپ کے پاس پہنچانا تھا۔ ماریا دل میں خدا سے یہی دعا  
 مانگ رہی تھی کہ فیروز زندہ ہو۔ ماریا کو یہ معلوم نہیں تھا کہ  
 شہر کے کس بازار میں کشمیری مسلمان کا ہوٹل ہے۔ اس  
 ہوٹل کا پتہ ناگ کو معلوم تھا اور ناگ ماریا سے بچھڑ چکا تھا۔  
 ماریا نے سوچا کہ وہ غائب رہ کر کیسے ہوٹل کا پتہ چلائے گی؟  
 کس سے پوچھے گی کہ وہ اسے ہوٹل کے بارے میں بتائے؟





## ماریا کا انتقام

ماریا کے پاس وہ طاقت موجود تھی جس کی مدد سے وہ جب چاہے غیبی حالت سے زندہ حالت میں اپنے آپ کو تبدیل کر سکتی تھی۔ اب وقت آگیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو لڑکی کی شکل میں ظاہر کر دے۔ ظاہر ہوئے بغیر وہ اکیلی گمشدہ پاکستانی نوجوان فیروز کا سراغ نہیں لگا سکتی تھی۔ اگرچہ اس میں تھوڑی سی پریشانی بھی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ماریا ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ ظاہر ہو گئی تو وہ ہر جگہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جائے گی۔ ناگ کی طرح اس میں یہ طاقت نہیں تھی کہ اپنے آپ کو کسی دوسری جنس میں تبدیل کر سکے۔

یہ سوچ کر ماریا ایک خاموش سی جگہ دیکھ کر بیچے اتر

آئی۔ دن چڑھ آیا تھا۔ شہر کے بازاروں میں دکانیں کھل گئی تھیں۔ ٹریفک شروع ہو گئی تھی۔ زیادہ تر سگھ ہی بازاروں میں چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ ماریا کو جب تسلی ہو گئی کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا تو وہ ایک خاص عمل پڑھنے کے بعد ظاہر ہو گئی۔ جیسا کہ اس کے ساتھ ہمیشہ ہوا کرتا تھا۔ وہ جس ملک میں انسانی شکل میں ظاہر ہوتی تو اس ملک کے رسم و رواج کے مطابق لباس میں ملبوس ہوتی۔ امرتسر میں وہ ظاہر ہوئی تو اس نے سگھ عورتوں کی طرح شلوار قمیض اور سویٹر پہن رکھا تھا۔ پاؤں میں چڑے کی گرگابی تھی اور سر اور شانوں پر گرم چادر تھی۔ وہ سڑک پر آ کر شہر کے چوک کی طرف روانہ ہوئی۔ ناگ کی زبانی اسے اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ کشمیری مسلمان کا ہوٹل ہال بازار میں کہیں ہے۔

وہ پوچھتی ہوئی بازار میں آ گئی۔ یہ دوسرے بازاروں کے مقابلے میں ڈرا کھلا بازار تھا اور اس میں ایک مسجد بھی تھی جہاں کبھی مسلمان نماز پڑھا کرتے تھے مگر پاکستان بن جانے کے بعد یہ مسجد ویران ہو گئی تھی۔ وہ ایک چوک میں آئی تو اچانک اس کی نگاہ ایک دکان کے باہر لگے بورڈ پر جا

پڑی جس پر کشمیری ہوٹل لکھا ہوا تھا۔ ماریا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ کسی سے مزید پوچھے بغیر اپنی منزل پر پہنچ گئی تھی۔ وہ سیدھی ہوٹل میں داخل ہو گئی۔ یہ ایک معمولی سی دو منزلہ عمارت تھی جس کی پہلی منزل ایک لمبی دکان کی طرح تھی۔ اندر کرسیاں میز بچھے تھے۔ کچھ لوگ صبح کا ناشتہ کر رہے تھے۔ ایک گورے رنگ کا صحت مند آدمی دکان میں ایک کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھا رجسٹر میں کچھ لکھ رہا تھا۔ اس نے ایک خوبصورت عورت کو ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ کیونکہ ماریا کی آنکھیں نیلی، بال سنہری اور رنگ گورا تھا۔

ماریا اس آدمی کے پاس آئی اور کہا۔  
 ”میں اس ہوٹل کے مالک سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
 اس گورے چٹے ادھیڑ عمر آدمی نے رجسٹر ایک طرف رکھ دیا اور بولا۔

”میں ہی ہوٹل کا مالک ہوں۔ کیا بات ہے؟“  
 ماریا نے کہا۔

”کیا آپ مسلمان ہیں؟“



وہ آدمی بولا۔

”جی ہاں میں مسلمان ہوں مگر تم کون ہو بی بی؟ کہاں سے آئی ہو؟ میں نے تمہیں پہلے کبھی یہاں نہیں دیکھا۔“

ماریا نے کہا۔

”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہے۔ بہتر ہے کہ

ہم اس کونے والی میز پر چل کر بیٹھیں۔“

ہوٹل کے مالک نے اپنے نوکر سے کہا۔

”یہاں آؤ غنی۔ یہاں خیال رکھو۔“ یہ کہہ کر وہ ماریا

کے ساتھ کونے والی میز پر آکر بیٹھ گیا۔ اور بولا۔

”ایسی کون سی بات ہے بی بی جو تم مجھ سے کرنا چاہتی

ہو؟“

ماریا نے بڑے سکون کے ساتھ پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”غلام احمد کشمیری۔ یہی میرا نام ہے اور میں کئی برس

سے یہاں ہوٹل چلا رہا ہوں۔“

ماریا کہنے لگی۔

”یہ سب باتیں مجھے معلوم تھیں صرف تمہارا نام

معلوم نہیں تھا۔ اب میری بات غور سے سنو۔ میں بھی ایک مسلمان عورت ہوں۔ میرا نام سلطانہ ہے۔ میں پاکستان سے یہاں اپنے چھوٹے بھائی فیروز کی تلاش میں آئی ہوں۔ وہ پاسپورٹ بنوا کر باقاعدہ ویزا لگوا کر یہاں آیا تھا۔ اس کے ہمراہ ایک دوست بھی تھا۔ اس کے دوست نے پاکستان پہنچ کر ہمیں بتایا ہے کہ میرے بھائی فیروز کو انڈیا کی پولیس نے گرفتار کر لیا ہے اور وہ اسے بارڈر پر لے جا کر گولی مارنے والی ہے۔ جس طرح کہ یہاں اکثر ویزا لے کر آئے ہوئے بے گناہ مسلمانوں کے ساتھ سلوک کیا جاتا ہے۔ میں اپنے بھائی سے محبت کرتی ہوں۔ میری ماں اور ابو کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ میں کسی نہ کسی طرح بارڈر کراس کر کے آگئی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم میرے بھائی کا سراغ لگانے میں میری مدد کرو کیونکہ ہم مسلمان ہیں اور مسلمان مصیبت میں اپنے مسلمان بھائی کی مدد ضرور کرتا ہے۔“

غلام احمد کشمیری کے چہرے کا رنگ بدل سا گیا تھا۔ اس نے مشکوک انداز میں ماریا کو دیکھا اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”بہن! تم کو کسی نے غلط بتایا ہے کہ میں تمہارے بھائی فیروز کو تلاش کرنے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ مجھے کیا پتہ وہ کہاں ہے؟ میں تو یہاں اپنا چھوٹا سا کاروبار چلا رہا ہوں۔ مجھے ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں۔ برائے مہربانی تم یہاں سے چلی جاؤ۔ ہاں اگر کچھ پیسے چاہئیں تو میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“

ماریا کو بڑا غصہ آیا کہ یہ کس قسم کا انسان ہے کہ مصیبت کے وقت دوسرے مسلمان کی مدد سے انکار کر رہا ہے۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ انڈیا میں رہتا ہے جہاں غیر مسلموں کی حکومت ہے۔ وہ ایسا رویہ اختیار کرنے میں حق بجانب ہے۔ ماریا نے بڑے ٹھنڈے دل سے کہا۔

”غلام احمد بھائی! میں کوئی خفیہ پولیس والی نہیں ہوں۔ یقین کرو میں پاکستان سے آئی ہوں اور فیروز کو یہاں کے درندہ صفت پولیس والوں سے پہچانا چاہتی ہوں۔ اگر تم چل کر فیروز کے ماں باپ کی حالت دیکھ لو تو تم کبھی انکار نہ کر سکو گے۔“

غلام احمد بولا۔



”بی بی! میں نہیں جانتا کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ مجھے تمہاری باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تم جا سکتی ہو۔ نہیں تو میں تمہیں بھی پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

ماریا کو اب تو بہت ہی غصہ آگیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ شخص کشمیر کا رہنے والا ہے۔ اور ماریا جس ملک کی چاہے زبان بول سکتی تھی۔ اس نے کشمیری زبان بولنی شروع کر دی اور غلام احمد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اگر تمہاری اپنی بہن اس قسم کی مشکل میں گرفتار ہوتی تو تمہارے پاس مدد کے لئے آتی تو کیا تم انکار کر دیتے؟“

غلام احمد نے ماریا کو فر فر کشمیری زبان میں بات کرتے دیکھا تو حیران بھی ہوا اور خوش بھی ہوا۔ کہنے لگا۔

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تم کشمیر کی رہنے والی ہو۔“

ماریا نے کہا۔

”چلو اب بتائے دیتی ہوں۔ ہاں میں کشمیر کی رہنے والی ہوں۔ آزاد کشمیر کی رہنے والی ہوں۔“

غلام احمد بولا۔

”بی بی! میں نے پہلے اس لئے انکار کیا تھا کہ یہاں انڈیا کی بڑی سی آئی ڈی پھر رہی ہے۔ اگرچہ پولیس والے مجھ پر اعتبار کرتے ہیں۔ پھر بھی یہ ہندوؤں کا ملک ہے اور ہندو مسلمانوں کا ہمیشہ دشمن رہا ہے۔ کوئی ایسی ویسی بات ہو جانے کی صورت میں انڈیا پولیس مجھے ایک سیکنڈ میں گرفتار کر کے موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔ اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ جس پاکستانی فیروز کی تم بات کر رہی ہو اور جو تمہارے بیان کے مطابق تمہارا بھائی۔ جس کا مجھے یقین نہیں ہے تو وہ فیروز جس روز اپنے دوست کے ساتھ پاکستان سے انڈیا داخل ہوا تھا تو اپنے دوست کے ساتھ میرے ہوٹل میں بھی آیا تھا۔ میں نے اسے کہا بھی تھا کہ یہاں کے حالات پاکستان سے ویزے پر آنے والے مسلمانوں کے لئے ٹھیک نہیں ہیں۔ اس لئے تم واپس چلے جاؤ مگر وہ نہیں مانا تھا۔ کہنے لگا کہ ہم تو شریف لوگ ہیں۔ کوئی سمگلر یا جاسوس نہیں ہیں ہم تو امرتسر اور دلی کی سیر کرنے آئے ہیں۔ پھر وہ یہاں کے پولیس اسٹیشن میں اپنی آمد کی حاضری درج کروانے گیا۔

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے  
دیکھا تھا۔ یہی ہے جو کہ ہم نے  
پہلے دیکھا تھا۔ یہی ہے جو کہ  
ہم نے پہلے دیکھا تھا۔ یہی ہے  
جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔  
یہی ہے جو کہ ہم نے پہلے  
دیکھا تھا۔ یہی ہے جو کہ ہم  
نے پہلے دیکھا تھا۔ یہی ہے جو  
کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔ یہی  
ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہی ہے جو کہ ہم نے پہلے  
دیکھا تھا۔ یہی ہے جو کہ ہم  
نے پہلے دیکھا تھا۔ یہی ہے جو  
کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔ یہی  
ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔  
یہی ہے جو کہ ہم نے پہلے  
دیکھا تھا۔ یہی ہے جو کہ ہم  
نے پہلے دیکھا تھا۔ یہی ہے جو  
کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔ یہی  
ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔



۱۱

میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے

میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے  
میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے  
میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے

میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے  
میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے

میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے  
میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے  
میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے

میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے  
میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے  
میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے

میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے  
میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے  
میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا ہے

غلام احمد نے فیروز کو پہچان لیا۔ بولا۔

”ہاں میں فیروز ہے۔ مگر خدا کے واسطے اس تصویر کو اپنے پاس مت رکھو۔ اگر پولیس نے تمہاری تلاشی لیتے ہوئے یہ تصویر دیکھ لی تو تم بھی گرفتار کر لی جاؤ گی۔ اب تم ٹاشٹ کرو اور دل کا رخ پھرو کیونکہ مجھے یقین ہے کہ یہاں ہی آئی ڈی والے اس پاس ضرور موجود ہوں گے۔“

ماریا نے کہا۔

”میں ٹاشٹ کر چکی ہوں۔“

غلام احمد بولا۔

”تو پھر کچھ پیسے چاہتیں تو مجھ سے لے لو۔ لیکن تمہارا میرے ہوٹل میں زیادہ دیر ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔“

ماریا کہنے لگی۔

”میں پیسوں کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر ماریا اٹھی اور ہوٹل سے باہر نکل آئی۔

ابھی وہ سڑک پر دو قدم ہی چلی ہو گی کہ اچانک نیچے سے ہندو سپاہی آئے اور انہوں نے آتے ہی ماریا کو قابو کر لیا۔

ماریا نے نیچے میں پوچھا۔

”کون ہو تم؟ اور مجھے کیوں پکڑ رہے ہو؟“  
 دونوں سپاہی ٹھیک پولیس کے تھے اور سادہ کپڑوں میں  
 تھے۔ ایک سپاہی نے ماریا کو گردن سے پکڑ کر آگے دھکیلتے  
 ہوئے کہا۔

”یہ سب کچھ تمہیں بتانے میں کرتا نہیں گے۔“  
 ماریا نے سپاہی کا ہاتھ آہستہ سے جھٹکتے ہوئے کہا۔  
 ”تو پھر زبردستی کیوں کر رہے ہو۔ میں خود تھانے  
 پہنچنے کو تیار ہوں۔“

ماریا کا خیال تھا کہ شاید تھانے پہنچنے کے بعد اسے  
 فیوز کے بارے میں پوری تفصیلات معلوم ہو جائیں یا پھر کسی  
 دوسرے ایسے پاکستانیوں کے بارے میں علم ہو سکے جنہیں  
 وہیں کی پولیس نے ناجائز اور غیر قانونی طور پر پکڑ رکھا ہو۔  
 وہ ہاں بازار میں سے گذرتی پولیس کے سپاہیوں کے ساتھ  
 کوتوالی کے تھانے آگئی۔ وہاں ایک ہندو تھانے دار نے ماریا  
 کی طرف گھور کر دیکھا اور سپاہیوں سے پوچھا۔

”یہ کون ہے بھئی؟“

سپاہیوں نے بتایا کہ جناب یہ پاکستانی جاسوس ہے۔



کشمیری کے ہوٹل میں اس کے ساتھ گھل مل کر باتیں کر رہی تھی۔

ہندو تھانیدار نے گرج کر کہا۔

”لے چلو اسے اوپر والے کمرے میں ابھی پتہ کر لینے ہیں کہ یہ کہاں سے آئی ہے اور کہاں جا رہی تھی۔ اور غلام احمد سے بھی کہہ دو کہ آئندہ اگر اس کے ہوٹل میں اس قسم کی مشکوک عورتیں آئیں تو اس کا ہوٹل بند کرا دوں گا۔“

دونوں سپاہی ماریا کو پکڑ کر اوپر والے کمرے میں لے آئے۔ یہاں صرف ایک چارپائی بچھی ہوئی تھی۔ دیوار کے ساتھ لکڑی کی دو پیشیاں لگی تھیں۔ ایک سٹول چارپائی کے پاس رکھا تھا۔ سپاہی ماریا کو چارپائی پر بٹھا کر دروازے کو باہر سے تالا لگا کر نیچے چلے گئے۔ ماریا نے کھڑکی کی سلاخوں سے دوسری طرف جھانک کر دیکھا۔ ادھر کوئی گندا ٹالہ گزرتا تھا۔ ماریا چارپائی پر آکر بیٹھ گئی۔ اتنے میں ہندو تھانیدار جھومتا جھامتا ہاتھ میں بید کا ڈنڈا لئے دروازہ کھول کر اندر آگیا اور سٹول پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”اب تم بتاؤ تم نے بارڈر کیسے کراس کیا اور تمہارے دوسرے ساتھی یہاں انڈیا میں کہاں کہاں ہیں؟“

ماریا نے جواب دیا۔

”یہاں میرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ میں نے کوئی بارڈر کراس نہیں کیا۔ میں جموں سے آئی ہوں۔ میں پاکستان کی رہنے والی نہیں ہوں۔“

ہندو تھانیدار نے آنکھیں گھما کر پوچھا۔

”اچھا۔ اگر تم جموں کی ہو تو پھر تم پنجابی کیوں بول رہی ہو۔ ڈوگری کیوں نہیں بولتیں؟“

ماریا نے ڈوگری بولنی شروع کر دی۔ تھانیدار ہنس کر بولا۔

”تمہیں جاسوسی کی بڑی پکی ٹریننگ دی گئی ہے۔ بتاؤ انڈیا کی اور کون کون سی زبانیں سکھا کر تمہیں یہاں بھیجا گیا ہے؟“

ماریا نے پھر وہی کہا کہ میں جموں کی رہنے والی ہوں اور امرتسر اپنے گمشدہ بھائی کی تلاش میں آئی ہوں جو گھر سے بھاگ کر یہاں آ گیا ہوا ہے۔ تھانیدار کی بد قسمتی اس

نے ماریا کو گالی دے دی اور کہا۔

”ابھی تمہارا باپ بھی سب کچھ بتا دے گا۔“

ماریا کا خون گرم ہو کر کھولنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں بھریاں سی تڑپنے لگیں۔ اس نے ہندو تھانیدار کے منہ پر اٹے ہاتھ کا اس قدر زور سے تھپڑ مارا کہ وہ قلابازی کھا کر سٹول سے وار جا گرا۔ تھانیدار تو جینے کی طرح بھر گیا۔ اس کے ہونٹ پھٹ گئے تھے اور منہ سے خون نکلنے لگا تو۔ اس نے چیخ کر سپاہیوں کو بلایا اور بید اٹھا کر ماریا کے سر پر پورق حقت سے مارنے کے لئے پکا ہی تھا کہ منہ کے بل چوہا کی پر گر پڑا کیونکہ ماریا غائب ہو چکی تھی۔ بڑی مشکل سے چوہا کی پر سے اٹھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے کمرے میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اتنے میں نیچے سے تین سپاہی بھی راکٹیں لے کے اوپر آ گئے۔

”وہ کہاں بھاگ گئی؟“ ہندو تھانیدار نے دھاڑ کر پوچھا۔

سپاہی بولا۔

”سر وہ تو کمرے میں ہی تھی۔ ہم اسے اسی کمرے



میں بند کر کے گئے تھے۔“

”ہاں وہ ابھی اس چارپائی پر بیٹھی تھی۔“ تھانیدار  
حیران ہو کر بولا۔ ”مگر وہ کہاں چلی گئی؟“

سپاہی اوپر اوپر دیکھنے لگے۔

اتنے میں ہندو تھانیدار کی گردن کو مارا نے دونوں

ہاتھوں میں دبوچ لیا۔ اپنی گردن پر کسی بھی انسان کے ہاتھوں  
کو محسوس کرتے ہی ہندو تھانیدار کی چیخ نکل گئی۔ سپاہی فوراً  
اس کی طرف لپکے۔

”کیا ہوا سر؟“

مارا نے تھانیدار کے کان میں کہا۔

”ان کو یہاں سے باہر بھیج دو نہیں تو تمہاری خیر نہیں

ہے۔ تم دیکھ چکے ہو کہ میرے پاس بہت بڑی طاقت ہے۔

میں تمہاری گردن ابھی مروڑ سکتی ہوں۔“

تھانیدار تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کا رنگ اڑ چکا تھا۔

اس نے کپکپاتی آواز میں کہا۔

”چلے جاؤ یہاں سے چلے جاؤ۔“

تینوں سپاہی ایک دوسرے کا منہ دیکھتے کرے سے باہر نکل

گئے۔ ماریا نے تھانیدار کی گردن چھوڑ دی اور کمرے کی اندر سے چٹنی لگا دی۔ چٹنی کو اپنے آپ لگتے دیکھ کر ہندو تھانیدار کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ ماریا نے اسے دھکا دے کر چارپائی پر بٹھا دیا اور بولی۔

”میں تم سے صرف ایک سوال پوچھوں گی۔ اگر تم نے مجھے اس کا درست جواب نہ دیا اور مجھے پتہ چل گیا کہ تم نے جھوٹ بولا تھا تو میں جہاں بھی ہوں گی وہاں سے ایک منٹ میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی اور تمہاری گردن اپنے ہاتھ سے کاٹ کر تمہارے دھڑ سے الگ کر دوں گی۔ تم یہی سمجھو کہ تمہارے سامنے اس وقت تمہاری موت کھڑی ہے۔“

ہندو تھانیدار ایک ایسی عورت کی آواز سن رہا تھا جو اسے دکھائی نہیں دے رہی تھی اور جس نے ابھی ابھی اسے اتنی زور سے طمانچہ مارا تھا کہ اس کے منہ سے ابھی تک خون بہہ رہا تھا۔ اس نے ایک دم سے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولا۔

”دیوی! تم کوئی آسمانی دیوی ہو۔ مجھے معاف کر دو۔“

”تم نے مجھے گالی کیوں دی؟ کیا تم شریف عورتوں سے ایسا ہی سلوک کرتے ہو؟“

”دیوی! مجھے معاف کر دو۔ مجھے شاکر دو۔ میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔“

وہ یونہی فرش پر گر پڑا۔ ماریا نے اسے زور سے ٹھوکر مار کر کہا۔

”اٹھو اور میرے سوال کا جواب دو۔“

ہندو تھانیدار کانپتا ہوا ہاتھ جوڑے اٹھا اور بولا۔

”حکم دیوی! حکم دیوی جی۔“

ماریا نے کہا۔

”کیا تم فیروز نام کے ایک پاکستانی نوجوان کو جانتے ہو جس کو تمہاری پولیس نے امرتسر میں گرفتار کیا تھا؟ جھوٹ مت بولنا۔ اگر تمہارا بیان جھوٹ نکلا تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

ہندو تھانیدار نے ہاتھ باندھ رکھے تھے۔ خوف کے مارے چہرے کا رنگ زرد ہو چکا تھا۔ کہنے لگا۔

”ہاں دیوی! اس نام کا ایک پاکستانی نوجوان ہم نے



پکڑا تھا۔ وہ جاسوس نہیں تھا۔ ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔ لیکن ہمیں اوپر سے حکم آیا ہوا تھا کہ یہاں جو بھی نوجوان پاکستانی آئے اسے پکڑ لو اور پوچھ گچھ کے لئے دلی بھیجو۔ اس کے بعد ان پاکستانیوں کو گولی مار دی جاتی تھی۔ اور یہ مشہور کر دیا جاتا تھا کہ یہ سمگلر یا جاسوس تھے۔“

ماریا نے پوچھا۔

”اب فیروز دلی میں کہاں ہے؟“

ہندو تھانیدار بولا۔

”دیوی! اسے ضرور چاندنی چوک والے سی آئی ڈی کے ہیڈ کوارٹر میں رکھا گیا ہو گا۔ کیونکہ جاسوسوں کی پوچھ گچھ وہیں ہوتی ہے۔“

باہر تینوں سپاہی دروازے سے کان لگا کر سننے کی کوشش کر رہے تھے کہ تھانیدار صاحب اندر اپنے آپ سے کیا باتیں کر رہے ہیں۔ وہ بڑے حیران تھے کیونکہ اندر سے ایک عورت کی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ دروازے میں ایک چھوٹی سی درز تھی۔ ایک سپاہی نے درز میں سے اندر

دیکھا کہ تھانیدار ہاتھ باندھے کھڑا ہے اور جس عورت کی دھیمی آواز سنائی دے جاتی تھی وہ کمرے میں کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے یہ منظر دوسرے سپاہیوں کو بھی دکھایا اور کہا۔

”تھانیدار صاحب پاگل ہو گئے ہیں۔“

اچانک پہلے سپاہی کی ٹوپی اوپر کو اڑ گئی دوسرا ہکا بکا ہو کر اسے دیکھ رہا تھا کہ اسے ماریا نے پیچھے سے لات ماری اور وہ پہلے سپاہی کے اوپر جا گرا۔

ماریا وہیں سے فضا میں اڑتی ہوئی سیدھی کشمیر ہوٹل آ گئی۔ ہوٹل کا مالک غلام احمد کشمیری ہوٹل کی چھت پر دھوپ میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ اسے یوں لگا جیسے تیز ہوا کا جھونکا گزر گیا ہو۔ اخبار اس کے ہاتھ میں پھڑپھڑایا۔ وہ دوبارہ اخبار پڑھنے لگا۔ ماریا اس کے قریب چھت پر اتر آئی تھی۔ وہ اس آدمی پر اپنی طاقت ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ماریا سیڑھیوں میں آ گئی یہاں اس نے انسانی روپ اختیار کیا اور تیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آئی۔ غلام احمد نے اسے دیکھا تو گھبرا کر اخبار ایک طرف رکھ دیا۔

”تم واپس کیسے آگئیں؟ سپاہی تو میرے سامنے تمہیں پکڑ کر لے گئے تھے؟“

ماریا قریب آ کر سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی اور بولی۔  
 ”وہ مجھے کیا پکڑیں گے۔ میں نے تھانیدار کو ایسا سبق سکھایا ہے کہ وہ تمہیں کبھی پریشان نہیں کرے گا۔“

غلام احمد نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”تم اسے کیا سبق سکھاؤ گی بی بی! تم محض ایک عورت ہو۔ خدا جانے اس شخص نے تمہیں کیوں چھوڑ دیا۔“  
 ماریا کو غلام احمد پر سخت غصہ آیا کہ وہ اسے ایسی ویسی کمزور عورت سمجھ رہا ہے۔ اس نے غلام احمد کی کرسی کو ایک ہاتھ سے پکڑا اور کرسی سمیت فرش سے چار فٹ اوپر اٹھا دیا اور بڑے جلال کے ساتھ بولی۔

”کیا تمہیں معلوم ہے میں کون ہوں؟“

غلام احمد نے جب دیکھا کہ ایک لڑکی نے اسے ایک ہاتھ سے کرسی سمیت اوپر اٹھا لیا ہے تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ خوف سے زرد پڑ گیا۔ حلق خشک ہو گیا۔ سمجھ گیا کہ یہ کوئی جن عورت ہے۔ کپکپاتی آواز میں بولا۔



”معاف کر دو بہن! میں نے تمہیں غلط سمجھا تھا۔“

ماریا نے کرسی نیچے رکھ دی اور بولی۔

”میں فیروز کی تلاش میں دلی جا رہی ہوں۔ تھانیدار

نے مجھے بتا دیا ہے کہ فیروز چاندنی چوک والے خفیہ پولیس

کے ہیڈ کوارٹر میں ہے۔ تمہاری مدد کا شکریہ۔ پھر ملوں گی۔“

یہ کہہ کر ماریا غائب ہو گئی۔



## شہزادی ناگن

کشیر ہوئی گا مالک تو آنکھیں مٹا رہ گیا۔

ماریا غائب ہونے کے بعد وہیں ہوئی کی جھت پر سے  
 قضا میں بند ہوئی اور رام باغ والے بازاروں کے اوپر سے  
 ہوتی، شریف پورے کی آبادی پر سے پرواز کرتی ہوئی جی ٹی  
 روڈ پر آگئی۔ یہاں سے اس نے اپنا رخ ریلوے لائن کی  
 طرف پھیر لیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ ریلوے لائن دلی شہر کو جاتی  
 ہے۔ دھوپ خوب نکلی ہوئی تھی۔ ایک بار اسے ناگ کا  
 خیال آیا کہ نہ جانے اس منحوس کھوپڑی کی وجہ سے وہ کسی  
 مشکل میں پھنس گیا ہو گا۔ لیکن ماریا کو یقین تھا کہ واقعات  
 کے کسی نہ کسی موڑ پر زندگی کے کسی نہ کسی چوراہے میں  
 عدلوں کی ایک بار پھر ملاقات ضرور ہو جائے گی۔ ریلوے

لائن کی دونوں پٹریاں دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ امرتسر کے ریلوے اسٹیشن سے ایک گاڑی نکل کر لائن پر آ رہی تھی۔ ماری نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ گاڑی چمک چمک کرتی چلی آ رہی تھی۔ ابھی تک انڈیا میں کولے کے انجن والی گاڑیاں بھی چل رہی تھیں۔ ماریا نے اپنی رفتار بھی کر لی۔ گاڑی اس کے نیچے سے گزر گئی۔ انجن کا دھواں اسے بہت برا لگا۔ ماریا نے ایکدم سے اپنی رفتار تیز کر دی۔ وہ ایک سیکنڈ میں ریل گاڑی سے کافی آگے نکل چکی تھی۔

ماریا پہلے بھی حیرانگ کیٹی کے ساتھ دلی شہر میں آ چکی تھی۔ دوسری طرف جوگی اس پہاڑی کھنڈر میں پہنچ چکا تھا۔ جہاں راجہ کا کوئی قیمتی خزانہ دفن تھا۔ جوگی نے ایک ویران بارہ دری کے پاس پہاڑی کھوہ میں اپنا ٹھکانہ بنایا۔ وہ کالے علم کا ماہر ہو چکا تھا۔ اس نے ٹاگ کو ایک چھوٹی سی پٹاری میں بند کر رکھا تھا۔ کھوہ میں آتے ہی جوگی نے پٹاری کھول کر بے ہوش ٹاگ کو باہر نکالا۔ اس پر کوئی متحرک نہ ہو کر پھونکا۔ ٹاگ جو سانپ کی شکل میں تھا ہوش میں آ گیا۔ ٹاگ کو کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔



اسے کیٹی، غبر، تھیو ساٹک اور جولی ساٹک کے بارے میں  
بھی کچھ یاد نہ رہا تھا۔ جوگی نے کالے علم کی مدد سے ٹاگ کی  
زبان میں کہا۔

”تم میرے غلام ہو۔ میں تمہیں جو حکم دوں گا تم اس  
پر عمل کرو گے۔“

ٹاگ نے سانپ کی زبان میں ہی جواب دیا۔  
”میں تمہارا غلام ہوں۔ تم جو کہو گے میں وہی کروں  
گا۔ کیا حکم ہے؟“  
جوگی نے کہا۔

”جس کھنڈر میں میں اس وقت موجود ہوں۔ یہاں  
کسی راجہ کا خزانہ دفن ہے۔ تم فوراً جاؤ اور زمین کے اندر  
جا کر دیکھو کہ یہ خزانہ کس جگہ پر دفن ہے اور مجھے آکر اس  
کی اطلاع کرو۔“

ٹاگ نے کہا۔

”جو حکم۔“

ٹاگ رینگتا ہوا کھوہ سے نکل گیا۔ سانپوں کو معلوم ہو  
جاتا ہے کہ زمین کے اندر کہاں پر کون سی چیز دفن ہے۔

خاص طور پر خزانوں کا سانپوں کو فوراً پتہ چل جاتا ہے۔  
 ناگ تو سانپوں کا دیوتا تھا۔ وہ کھوہ سے باہر آ کر کھنڈر میں  
 چلا گیا۔ یہاں ایک جگہ پتھروں کے نیچے اسے زمین کے اندر  
 ایک گول سوراخ نظر آیا۔ ناگ اس سوراخ میں گھس گیا۔  
 جب وہ زمین کے نیچے آیا تو اسے ایک طرف سے ہلکی سی  
 روشنی دکھائی دی۔ ناگ اسی طرف رینگنے لگا۔ یہاں ایک  
 اونچی دھت والا کمرہ تھا۔ یہ پرانے زمانے کی طرز کا بنا ہوا  
 گول کمرہ تھا جس کی دیواروں اور چھتوں پر جالے لٹک رہے  
 تھے۔ ناگ سانپ کی شکل میں تھا اس لئے اب ہم اسے  
 سانپ ناگ کہیں گے۔ سانپ ناگ نے ایک کونے میں  
 خزانے کا صندوق دیکھ لیا۔ یہ صندوق لوہے کا تھا اور کھلا  
 تھا۔ اس میں سے جواہرات، سونے کے زیورات اور قیمتی ہار  
 باہر کو نکلے ہوئے تھے۔ جونہی سانپ ناگ خزانے کے قریب  
 گیا۔ اچانک ایک سفید تاج والا سانپ صندوق میں سے نکل  
 کر سانپ کے سامنے آگیا اور ادب سے سر کو جھکا کر بولا۔  
 ”ناگ دیوتا کا یہاں آنا مبارک علامت ہے۔ مجھے  
 خدمت بتائیں۔ میری بہت بڑی خوش قسمتی ہوگی اگر میں

عظیم ٹاگ دیوتا کی کوئی خدمت کر سکوں۔“

سانپ ٹاگ کو بالکل یاد نہیں تھا کہ وہ ٹاگ دیوتا ہے۔ اس نے سفید سانپ سے کہا۔

”میں ٹاگ دیوتا نہیں ہوں۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

سفید سانپ بڑا حیران ہوا کہ ٹاگ دیوتا کس قسم کی باتیں کر رہا ہے۔ اس نے سر کو ایک بار پھر جھکایا اور کہا۔

”عظیم ٹاگ دیوتا! میں اس علاقے کے سانپوں کا سردار ہوں۔ میں کیسے غلطی کھا سکتا ہوں۔ آپ کے جسم سے ٹاگ دیوتا کی خاص خوشبو میں نے آپ کے یہاں داخل ہوتے ہی محسوس کر لی تھی۔“

سانپ ٹاگ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔  
اس نے کہا۔

”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ میں ٹاگ دیوتا نہیں ہوں۔ میں تو اپنے جوگی کا غلام ہوں اس نے مجھے اس خزانے کا سراغ لگانے کے لئے یہاں بھیجا ہے۔“

سفید سانپ بولا۔



”عظیم ناگ! اگر آپ ناگ دیوتا نہ ہوتے تو آپ  
یہاں تک کبھی نہیں پہنچ سکتے تھے۔ کیونکہ راستے میں ایسے  
ایسے اڑدھا اس خزانے کی حفاظت کے واسطے پہرے پر بیٹھے  
ہیں کہ اگر کوئی عام سانپ ہوتا تو اڑدھا اس کی ٹکا بوٹی کر چکے  
ہوتے۔ چونکہ آپ ناگ دیوتا ہیں اس واسطے اڑدھا آپ کو  
آتے دیکھ کر اپنی جگہ سے چلے گئے تھے۔“

سانپ ناگ بولا۔

”یہ سب کچھ جھوٹ ہے۔ تم مجھے یہ خزانہ دے دو۔  
بس تاکہ میں اسے اپنے آقا جوگی کے حوالے کر دوں کیونکہ  
میں اس کا غلام ہوں۔“

سفید سانپ سمجھ گیا کہ یہ کوئی بڑا مکار اور جادو ٹولے  
کا ماہر جوگی ہے جس نے اپنی عیاری سے کام لے کر کسی  
ظلم کی مدد سے ناگ دیوتا کو اپنے قابو میں کر لیا ہے اور  
اب اس کی مدد سے یہ خزانہ چراٹا جاتا ہے۔ سفید سانپ  
نے فوراً دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ ناگ دیوتا کو اس مکار  
جوگی کے ظلم سے آزاد کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس کے  
لئے ضروری تھا کہ ناگ دیوتا کو اسی جگہ بیٹھ لیا جائے اور

واپس جوگی کے پاس نہ جانے دیا جائے۔ کیونکہ یہ سارے سانپوں کی توہین تھی کہ اتنا بڑا اور عظیم ٹاگ دیوتا ایک جوگی کا غلام بن جائے۔ سفید سانپ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ جوگی کوئی بڑا زبردست جادوگر ہے جس نے ٹاگ دیوتا کو قبضے میں کر لیا ہے۔ اس لئے اس پر حملہ کرنے سے پہلے اچھے طرح سوچ سمجھ لینا چاہیے۔ بہر حال سب سے پہلے تو ٹاگ دیوتا کو وہیں روکنے کی ضرورت تھی۔

سفید سانپ نے ٹاگ سے کہا۔

”میں سارا خزانہ آپ کے حوالے کرتا ہوں مگر مجھے اس شہزادی ٹاگن سے اجازت حاصل کرنی ہوگی جو اس خزانے کی حفاظت پر لگائی گئی ہے۔“

سانپ نے پوچھا۔

”وہ کہاں ہے؟ اس سے ابھی اجازت لے لیتا

ہوں۔“

سفید سانپ یہی چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔

”آپ میرے ساتھ آئیں اور شہزادی ٹاگن سے خود

بات کر لیں۔ آئیے۔“

سفید سانپ نے سانپ ناگ کو اپنے ساتھ لیا اور ایک چھوٹے سے محرابی دروازے میں سے گذر کر ایک تاریک غار میں داخل ہو گیا۔ سانپ ناگ اپنی ساری یادداشت گم کئے آہستہ آہستہ سفید سانپ کے پیچھے پیچھے ریگ رہا تھا۔ غار ختم ہوا تو سامنے ایک خوبصورت کھلا باغیچہ آگیا۔ باغیچے کے درمیان ایک سنگ مرمر کا تالاب جس میں سرخ مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ تالاب کی دوسری طرف ایک سبز رنگ کا چھوٹا سا محل بنا ہوا تھا جس کے چاروں کونوں پر چار سانپوں کے مجسمے لگے تھے۔ جو اپنے پھن پھیلائے ہوئے تھے۔ محل کے باہر دو سانپ پھن کھولے پہرہ دے رہے تھے۔ انہوں نے ناگ دیوتا کو آتے دیکھا تو ادب سے سر جھکا دیئے۔ سفید سانپ نے ناگ سے کہا۔

”آپ یہاں سنگ مرمر کے چبوترے پر تشریف رکھیں۔ میں شہزادی ناگن کو اطلاع کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سفید سانپ تیزی سے ریگلتا ہوا محل کے بڑے کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرے میں اونچے اونچے سبز ستون تھے۔ فرش پر قالین بچھے ہوئے تھے۔ سفید سانپ



دوسرے کمرے میں آگیا۔ یہاں ایک عالی شان پلنگ بچھا ہوا تھا جس کے پائے چاندی کے تھے اور ان پر زمرہ اور لعل جڑے ہوئے تھے۔ مسہری کا ریشمی پردہ اٹھا ہوا تھا اور پلنگ پر سونے کی چوکی پڑی تھی۔ جس پر ایک سبز رنگ کی ٹاگن پھن اٹھائے ہوئے سکون سے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ نگینوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ پھن کے اوپر چھوٹا سا سنہری تاج تھا۔ سفید سانپ نے جاتے ہی اپنا پھن زمین کے ساتھ لگایا۔ سلام کیا اور خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔

شہزادی ٹاگن نے پوچھا۔

”مجھے ٹاگ دیوتا کی خوشبو محسوس ہو رہی ہے۔ کیا عظیم ٹاگ ہمارے محل میں تشریف لائے ہیں۔“

سفید سانپ نے کہا۔

”آپ نے درست فرمایا شہزادی ٹاگن! ٹاگ دیوتا اس وقت ہمارے محل میں موجود ہیں مگر۔۔۔“

”مگر کیا؟“ شہزادی ٹاگن نے تعجب سے سوال کیا۔

تب سفید سانپ نے ساری کہانی بیان کر دی کہ ٹاگ دیوتا کو کسی جوگی نے ظلم کر کے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے

اور اسے ہمارا خزانہ لینے کے لئے یہاں بھیجا ہے۔ شنزادی  
 ناگن نے یہ سنا تو غصے سے اس کا پھن دائیں بائیں لہرانے  
 لگا۔ منہ سے بار بار ہلکی ہلکی پھنکار کی آوازیں آنے لگیں۔  
 ”اس کی یہ ہمت‘ یہ جرات کہ ہمارے عظیم ناگ  
 دیوتا کو اپنا غلام بنالے؟ اپنے سانپوں کو میرا حکم دے دو کہ  
 وہ ابھی جا کر جوگی کو جلا کر راکھ کر دیں۔“

سفید سانپ نے ادب سے عرض کی۔  
 ”شنزادی ناگن! ہمیں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔  
 جس مکار جوگی نے ہمارے عظیم ناگ دیوتا کو اپنے قبضے میں  
 کر رکھا ہے اس کے پاس ضرور بہت خطرناک طاقت ہوگی۔  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم بھی اس کے ظلم کا شکار ہو جائیں۔“  
 شنزادی ناگن خاموش ہو گئی۔ کچھ سوچ کر بولی۔

”تو پھر تمہاری کیا رائے ہے۔ ہمیں ہر حالت میں  
 ناگ دیوتا کو اس عیار جوگی کے ظلم سے نجات دلانی ہو  
 گی۔“

سفید سانپ بھی سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔  
 ”شنزادی ناگن! میں نے ناگ دیوتا کو آپ سے ملنے

کے بہانے محل میں روک لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ناگ دیوتا واپس جوگی کے پاس نہ جائے اتنی دیر میں ہم جوگی کو ختم کرنے کی کوئی ترکیب سوچ لیں گے۔“

شہزادی ناگن نے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن ہو سکتا ہے ناگ دیوتا محل میں زیادہ دیر نہ ٹھہرے۔ پھر ہم کیا کریں گے؟ کیونکہ ہم ناگ دیوتا کے حکم کو نہیں ٹال سکتے۔ انہیں روک بھی نہیں سکیں گے۔“

سفید سانپ کہنے لگا۔

”شہزادی ناگن! ہم ناگ دیوتا کو بے ہوش کر کے محل کے سب سے نچلے تہ خانے میں بند کر دیتے ہیں۔ اس تہ خانے کے باہر شیش ناگ سامری کے طلسم کا حصار کھنچا ہوا ہے۔ وہاں تک کسی بڑے سے بڑے جادوگر کا بھی طلسم نہیں پہنچ سکتا۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ شہزادی ناگن نے کہا۔

”جاؤ فوراً کسی ترکیب سے ناگ دیوتا کو تہ خانے میں لے جاؤ۔ اگر جوگی نے اپنے جادو کی مدد سے ہم پر حملہ کیا تو ہم



اس کا مقابلہ کریں گے۔ کم از کم ناگ دیوتا تو اس کے خطرناک طلسم سے محفوظ ہو جائے گا۔“

سفید سانپ اجازت لے کر شہزادی ناگن کی خواب گاہ سے نکل گیا اور سیدھا ناگ دیوتا کے پاس پہنچا۔ جہاں سانپ ناگ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے سفید سانپ کو دیکھا تو کہا۔

”میں کسی شہزادی ناگن سے ملاقات کرنے کی خواہش نہیں رکھتا۔ یہاں سے خزانے کو میرے ساتھ باہر لے جانے کا بندوبست کرو۔“

سفید سانپ بڑا عقلمند تھا۔ کہنے لگا۔

”عظیم ناگ دیوتا! یہ خزانہ تو اب آپ ہی کا ہو گیا ہے۔ آپ جس وقت چاہیں یہاں سے لے جاسکتے ہیں۔ میں محل کے سارے سانپوں کو حکم دوں گا اور وہ خزانے کی ایک ایک چیز باہر جوگی کے پاس پہنچا دیں گے۔ لیکن یہاں کے اصول کے مطابق شہزادی ناگن سے آپ کا ملنا بہت ضروری ہے۔ اس ملاقات کے بغیر کوئی سانپ میرا حکم نہیں مانے گا۔“

سانپ ٹانگ نے کہا۔

”کہاں ہے تمہاری شہزادی ٹانگن؟ مجھے اس کے پاس

کیوں نہیں لے جاتے؟“

سفید سانپ نے خوش ہو کر عرض کی۔

”میرے ساتھ تشریف لائیں۔ شہزادی ٹانگن بے چینی

سے آپ کی راہ دیکھ رہی ہے۔“

سفید سانپ ٹانگ کو ساتھ لے کر مختلف راہ داریوں

سے گذارتا محل کے نیچے اس تہ خانے کے دروازے پر لے

آیا جس کے گرد شیش ٹانگ کا حصار تھا اور جس پر باہر سے

کوئی ظلم نہیں کر سکتا تھا۔

سفید سانپ نے ٹانگ سے کہا۔

”شہزادی اس کمرے میں جب تشریف لے جائیں۔“

دروازے میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بنی ہوئی تھی۔

سانپ ٹانگ تیزی سے کھڑکی میں سے تہ خانے میں داخل ہو

گیا۔ جونہی وہ تہ خانے میں پہنچا اس پر جھت سے سفید

بھاپ کی پھوار پڑی اور وہ وہیں بے ہوش ہو گیا۔

سفید سانپ نے جب دیکھا کہ ٹانگ دیوتا بے ہوش ہو

گیا ہے تو اس نے کھڑکی بند کر دی اور تیزی سے رہنمائی ہوا  
شہزادی ناگن کی خدمت میں پہنچا اور کہا۔

”شہزادی ناگن! ناگ دیوتا اس وقت محل کے طلسمی  
تہ خانے میں بے ہوش ہو کر مکمل محفوظ ہے۔“

شہزادی ناگن نے خوش ہو کر کہا۔

”شباباش! اب کسی طریقے سے باہر جا کر یہ پتہ چلاؤ

کہ وہ جوگی کون سا ہے اور اس کے پاس طلسمی طاقت کتنی  
ہے۔ مجھے واپس آ کر ساری خبر دو۔ تاکہ اس کے مطابق جوگی

کا مقابلہ کیا جائے۔“

سفید سانپ سر جھکا کر واپس چلا گیا۔ وہاں سے وہ  
سیدھا خفیہ عمار کی طرف گیا اور وہاں سے باہر کھنڈر میں نکل  
آیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک جوگی پریشان ہو کر کھنڈر میں نکل  
رہا ہے۔ اسے ناگ کا انتظار تھا کہ وہ اب تک کیوں نہیں  
آیا۔ جوگی نے جب دیکھا کہ ناگ دیوتا زمین کے اندر سے  
خزانے کا سراغ لگا کر اب تک واپس نہیں آیا تو اس نے ستر  
پڑھ کر پھونک ماری۔ اس وقت زمین میں گڑھا پڑ گیا اور  
اس میں سے آگ نکلنے لگی۔ سفید سانپ ایک پتھر کے پیچھے



چھپا یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ جوگی نے دوسرا دستر پڑھ کر پھونکا۔ آگ کے شعلے بجھ گئے۔ اس میں سے ایک کالا سانپ باہر نکل آیا۔ جوگی نے سانپ کی زبان میں اس سے پوچھا کہ پتاؤ ٹاگ دیوتا نیچے کہاں مر گیا ہے؟ کالا سانپ شترادی ٹاگن کا سانپ تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ ٹاگ دیوتا اس وقت شترادی ٹاگن کی پناہ میں ہے اور اس جوگی نے اس پر ظلم کیا ہو ہے۔ اس نے کہا۔

”جوگی مہاراج ٹاگ دیوتا تو زمین کے اندر ہی اندر سے ساتوں سمندر پار کر کے پاتاں میں چلے گئے ہیں۔ میں نے خود انہیں وہاں جاتے دیکھا ہے۔“

جوگی غصہ میں آگیا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ وہ میرے ظلم میں قید ہے۔ جب تک میں نہ کہوں وہ اپنی جگہ سے نہیں مل سکتا۔ تم نے میرے سامنے جھوٹ بولا ہے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

ایسا کہہ کر جوگی نے دستر پڑھ کر سانپ پر پھونکا اور سانپ کو وہیں آگ لگ گئی اور وہ جل کر راکھ ہو گیا۔ سفید

سانپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا مگر وہ جوگی کے طلسم اور اس کی طاقت کا راز معلوم کئے بغیر اس سے اپنے ساتھی سانپ کا بدلہ نہیں لے سکتا تھا۔ جوگی نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کئے اور چیخ مار کر کہا۔

”سامری! سامری! سرتوش کے سامری! میں نے تیرا

پلہ کیا ہے۔ میں ٹاگ دیوتا کو اور جس نے اسے پناہ دے

رکھی ہے اسے بھی پناہ کروں گا۔“

اب سفید سانپ کے اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا

وقت آگیا تھا کیونکہ اب شہزادی ٹاگن کے ساتھ زمین کے

اندر محل کے سارے سانپوں کی زندگیاں خطرے میں تھیں

اور ٹاگ دیوتا پر بھی کوئی بھاری مصیبت نازل ہو سکتی تھی۔

سفید سانپ نے ایک سیکنڈ میں ایک نوجوان خوبصورت جوگن

کی شکل بدلی اور بین بجائی مزے مزے سے چلتی جوگی کے

سامنے سے گزری۔ جوگی نے ایک خوبصورت نوجوان جوگن

کو دیکھا تو غضب ٹاک ہو کر بولا۔

”تم کو ادھر آنے کی جرات کیسے ہوئی؟ کون ہو تم؟“

سانپ جوگن قریب آگئی اور بولی۔

”مہاراج! میں لکشمی دیوی کی چھوٹی بہن ہوں۔ میں دلوں کے حال جان لیتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم یہاں ٹاگ دیوتا کا انتظار کر رہے ہو جس کو تم نے زمین میں دفن شدہ خزانے کا سراغ لگانے بھیجا تھا۔“

جوگی سمجھ گیا کہ یہ جوگن دیوی لکشمی کی بہن ہی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ لکشمی دیوی دولت کی دیوی ہے اور وہ زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانے اور انسان کے دل کا حال معلوم کر لینے کی طاقت رکھتی ہے۔ جوگی کے پاس ابھی اتنی طاقت یعنی طاقت نہیں آئی تھی کہ وہ دلوں کا حال معلوم کرنے کے ساتھ ساتھ زمین میں دفن شدہ خزانوں کا بھی پتہ چلا سکا۔ اس نے سوچا کہ اس جوگن سے کام لیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ وہ عیاری سے کام لیتے ہوئے بولا۔

”دھن بھاگ میرے کہ دیوی لکشمی کی بہن کے درشن ہوئے۔ آؤ بیٹھو۔ تم نے ٹھیک پہچانا کہ مجھے ٹاگ دیوتا کا انتظار ہے جس کو میں نے خزانے کا پتہ کرنے بھیجا تھا۔“

سفید سانپ یعنی سانپ جوگن نے کہا۔

”مگر جوگی مہاراج ٹاگ تو یہاں سے بہت دور جا چکا



”ہے۔ اب وہ یہاں کبھی نہیں آئے گا۔ تم کیا کرو گے؟“  
 جوگی بولا۔

”دیوی! میں اپنے گورو کے پاس جاؤں گا۔ میرا گورو  
 دنیا کا سب سے بڑا جادوگر ہے۔ مجھے صرف اس سے اجازت  
 لینی پڑے گی۔ پھر میرے اس منتر میں اثر آ جائے گا جس کو  
 پھونک کر میں زمین کے اندر بننے والے سارے سانپوں کو  
 ناگ دیوتا سمیت ہلاک کر ڈالوں گا اور جس کے اثر سے مجھے  
 نرانے کا پتہ بھی چل جائے گا۔“

سفید سانپ نے دل میں سوچا کہ یہ جوگی تو بڑے  
 خطرناک ارادے رکھتا ہے۔ یہ تو شہزادی ناگن، ناگ دیوتا  
 اور ہمارے سمیت سب کو موت کی نیند سلا دے گا۔ اس نے  
 جوگی سے کہا۔

”مہاراج! ناگ دیوتا بھی دیوتا اندر کا غلام ہے اور  
 دیوتا اندر کی طاقت کا تم مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ اپنی طاقت  
 سے تمہارے طلسم کو ختم کر دے گا۔“  
 جوگی کو غصہ آ گیا۔ کہنے لگا۔

”تم دیوی لکشمی کی کیسی بہن ہو کہ تمہیں یہ بھی نہیں

پتہ کہ میرے طلسم کی طاقت میرے ہاتھیں ہاتھ کے انگوٹھے میں ہے؟“

سفید سانپ کو جوگی کی طلسمی طاقت کا راز معلوم ہو گیا تھا۔ وہ دل میں بڑا خوش ہوا کہ اس نے جوگی کے منہ سے یہ راز اگلوا لیا۔ اس نے ہنس کر کہا۔

جوگی مہاراج! یہ تو مجھے تمہاری شکل دیکھتے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ تمہاری طلسمی طاقت کا راز تمہارے ہاتھیں ہاتھ کے انگوٹھے میں ہے۔ لیکن تمہیں شاید معلوم نہیں کہ دیوتا اندر کے پاس تم سے بھی زیادہ طاقت ہے۔“

جوگی بولا۔

”جب دیوتا اندر سے مقابلہ ہو گا تب دیکھا جائے گا۔ ابھی تو میں اپنے گورد سے دھرتی کے اندر سانپوں کو جلا کر راکھ کرنے کی اجازت کے لئے سادھی کروں گا۔“

سفید سانپ یہی تو چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے مہاراج! تم جیتے میں ہاری۔ تم سادھی کرو۔ میں جاتی ہوں۔“

اور سانپ جوگن بین بجاتی مزے مزے سے وہاں

سے چل دی۔ کھنڈر کے پیچھے آتے ہی سانپ جو گن نے فوراً سفید سانپ کا روپ بدلا اور دیوار کی اور اوٹ سے سر نکال کر جوگی پر نظریں جما دیں۔ جوگی سخت غصے میں تھا کہ ناگ دیوتا کو زمین کے اندر کسی دیوتا کی طاقت نے اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ وہ زمین کے اندر کی ساری مخلوق کو جلا کر بھسم کر دینا چاہتا تھا۔ اس کے واسطے اسے اپنے گورو سے اجازت لینا ضروری تھی۔ ورنہ اس کے علمی منتر میں اثر پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔ جوگی وہیں آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ زور سے ایک منتر پڑھا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ سفید سانپ اسی لمحے کا انتظار کر رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ جوگی مراقبے میں چلا گیا ہے اور اب اسے باہر کا کوئی ہوش نہیں ہرا تو وہ آہستہ آہستہ رینگتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔





## خوفناک جادو

جوگی آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔

سفید سانپ پیچھے سے اس کے بائیں طرف آیا۔ اب جوگی کا بایاں ہاتھ اس کے سامنے تھا۔ اس نے اپنی نظریں ہاتھ کے انگوٹھے پر جمادیں اور بڑی دھیمی رفتار سے ریٹگنے لگا۔ جب وہ جوگی کے ہاتھ کے بالکل قریب پہنچا تو اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا۔ پھر اس نے گردن اوپر اٹھائی اور اپنا چہن کھول لیا۔ سفید سانپ نے جوگی کے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کو نشانہ بناتے ہوئے زور سے منہ مارا اور ہلکے جھپکاتے میں اس کا انگوٹھا ہاتھ سے الگ کر دیا اور پھر چھری سے کنڈر کے پتروں میں غائب ہو گیا۔

جوگی نے پلانک کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کا سراپا

نوٹ کیا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کا انگوٹھا غائب دیکھا تو سر ہٹ کر رہ گیا۔ سمجھ گیا کہ جوگی کے روپ میں اس کا کوئی دشمن سانپ تھا۔ جو اس کی طاقت کا راز معلوم کر کے اس کا انگوٹھا کاٹ کر لے گیا۔ انگوٹھے کی جگہ پر سے خون بہہ رہا تھا۔ جوگی نے فوراً وہاں گھاس رکھ کر کپڑا باندھا اور افسوس کرنے لگا کہ وہ کیوں ایک جوگن کی باتوں میں آ گیا اور اسے اپنی طلسمی طاقت کا راز بتا بیٹھا۔ اب اس کے پاس طلسمی منتر تو موجود تھے مگر ان کا اثر ختم ہو چکا تھا۔ وہ سادھی پر سے اٹھا اور اپنی کھوئی ہوئی طاقت دوبارہ حاصل کرنے کے لئے اپنے گورو کے ملک کی طرف چل دیا۔

سفید سانپ نے زمین کے نیچے محل میں آ کر شہزادی ناگن کو بتایا کہ اس نے جوگی کی طلسمی طاقت کو ختم کر دیا ہے اور جوگی مایوس ہو کر روتا پیٹتا یہاں سے چلا گیا ہے۔ شہزادی ناگن بڑی غوش ہوئی۔

اس نے کہا۔

”چلو اب ہم ناگ دیوتا کے پاس چلتے ہیں۔ ضرور اس

پر کیا ہوا جوگی کا طلسم بھی ختم ہو چکا ہو گا۔“

ٹاکن شہزادی نے سفید سانپ کو ساتھ لیا اور مختلف راہداروں سے ہوتی ہوئی اس تہ خانے میں آ گئی جہاں ٹاگ روٹا کو حفاظت سے رکھا گیا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ ٹاگ روٹا یعنی سانپ ٹاگ ابھی تک سبے ہوش پڑا ہے۔ سانپ شہزادی نے حیران ہو کر سفید سانپ کی طرف دیکھا۔

”تم نے تو کہا تھا کہ جوگی کا طلسم ختم ہو گیا ہے۔ مگر ابھی تک ٹاگ روٹا کو ہوش کیوں نہیں آیا؟“

سفید سانپ بولا۔

”شہزادی! یہ بات میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہی۔ لیکن ایک بات کا مجھے یقین ہے کہ ٹاگ روٹا جوگی کے طلسم سے آزاد ہو چکا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ٹاگ روٹا کی آنکھوں کی پلک واپس آ گئی ہے اور اس کے جسم کی خوشبو بھی پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔“

اس بات کو شہزادی ٹاکن نے بھی محسوس کیا۔ کہنے لگی۔

”پھر ٹاگ روٹا ابھی تک سبے ہوش کیوں ہے؟“

سفید سانپ بولا۔



”شاید کچھ دیر گزرنے پر ٹاگ دیوتا ہوش میں آ  
 جائے۔“ ہمیں اسے یہاں سے لے جا کر اوپر محل میں لٹا دینا  
 چاہیے۔“

انہوں نے ٹاگ دیوتا کو محل کے تختے پر اٹھایا اور  
 محل میں لے آئے۔ شہزادی ٹاگن نے ٹاگ کو اپنے پٹک کی  
 سونے کی چوکی پر محل کے تختے سمیت رکھ دیا اور سفید  
 سانپ سے کہا۔

”ٹاگ دیوتا کو اس جگہ آرام کرنے دو۔ محل صبح آکر  
 دیکھیں گے۔“

دو گھرے سے باہر نکل گئے۔

دوستو! ٹاگ دیوتا کو ہم شہزادی ٹاگن کے زیر زمین  
 محل میں سہ ہونٹوں کی حالت میں پھوڑتے ہیں۔ دوسری طرف  
 ہم نے قدیم ایران کے دارالحکومت پرسی پر میں کیٹی  
 تھیوساگ، بولی ساگ اور مہر کو بادشاہ کے شاہی مسان کے  
 خانے میں پھوڑا تھا۔

مارسا پاکستانی نوجوان فیروز کی تلاش میں دلی کی طرف  
 جا رہی ہے۔ ہم سب سے پہلے مہر کیٹی کی طرف آتے

ہیں۔ انہیں بادشاہ کے محل میں رہتے ہوئے جب دو مہینے گزر گئے اور ادھر سے ماریا اور ٹاگ کا گذر نہ ہوا تو عہتر نے کہا۔

”دوستو! لگتا ہے کہ ماریا اور ٹاگ کسی بھاری مشکل میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ اس لئے میرے خیال میں ہمیں اب یہاں بیٹھے رہنے کی بجائے ان کی تلاش میں نکل پڑنا چاہیے۔“

تھیوساگ بولا۔

”میں تو پہلے ہی یہی کہتا تھا۔“

کبھی اور دل ساگ لے بھی نہیں کی اس تجربہ کو پسند کیا۔ چنانچہ اسی روز وہ سارے دوست بادشاہ سے اجازت لے کر ملک ایران سے روانہ ہو گئے۔ بسبب وہ شاہی محل سے دور ایک صحرائے باریک پہنچے تو تھوڑے پوچھا۔

”کیا خیال ہے؟“ انہیں ماریا اور ٹاگ کی تلاش میں جس ملک کا رخ کرنا چاہیے؟

کوئی نے مشورہ دیا کہ ہمیں جنوب کی طرف ملک چھٹی کی طرف چلنا چاہیے کیونکہ وہاں ایک ملک ایسا ہے جہاں

اس سے تو بہتر ہے کہ ہم پہلے انڈیا کے ملک میں ماریا  
ہاگ کو تلاش کریں۔"



ہم کو قدیم زمانے کا کون سا ایسا کردار ہے جو ہمیں  
 مارا اور ناک کے بارے میں بتا سکے گا کہ وہ کہاں ہیں؟  
 کھنڈے کی بجائے سوچ کر کہنا۔

”میں نے اس بار نہیں دیا کہ تم کسی صاحب کو دے کر  
اس سے پوچھ سکتے ہیں کہ انکے بیٹا کہاں پہلے گئے۔“



سب ایک دوسرے کا منہ تھمتے تھے۔ کیونکہ انہیں اس  
کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ خبر نے کیٹی سے کہا۔  
”تم کسی سانپ کو بھڑو۔“  
کیٹی نے سر اڑا کر کہا۔

”میں بھڑکتی ہوں۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ یہ کام تم  
کو۔ میری طاقت قدم زمانے کے کسی کردار کو بھڑانے کے  
لئے محفوظ رکھو۔“

”غیب ہے میں ہی بھڑکتی ہوں۔“

یہ کہہ کر خبر نے سانپ کی زبان میں دو تین بار سسکارتے  
ہوئے کہا۔

”اگر میں اس پاس کوئی سانپ ہے تو ہمارے سامنے  
آ جائے۔“

تین بار ایسا کہنے سے ایک سانپ ریت میں سے نکل  
کر ان کے سامنے آگیا اور سلام کر کے بولا۔

”مجھے آپ لوگوں سے ہلک دینا کی بجلی خوشبو آتی  
ہے۔ میں آپ کی تعظیم بجالاتا ہوں۔ کئے میرے لئے کیا حکم  
ہے؟“

حیرنے لگا۔  
 ”ہاں دیوتا ہمارے بھائی ہیں۔ وہ ہم سے چھڑ کر  
 کیا ہم ہو گئے ہیں۔ ہمیں ان کی تلاش ہے۔ کیا تم ہمیں بتا  
 سکتے ہو کہ ہاگ دیوتا کس ملک میں ہوں گے؟“  
 سناپ چاروں طرف گردن گھما کر لمبے لمبے سانس لینے  
 لگا۔ وہ بار بار سانس اندر کو کھینچتا اور منہ دوسری طرف لے  
 جاتا۔ کافی دیر تک وہ ایسا کرتا رہا۔ پھر حیر کی طرف دیکھا  
 اور کہا۔

”عظیم ہاگ دیوتا کے بھائی! مجھے صرف جنوب کی  
 طرف سے ہاگ دیوتا کی بت ہی دیکھی دیکھی خوشبو آ رہی  
 ہے۔ میرا اندازہ کتا ہے کہ ہاگ دیوتا اس وقت ملک  
 ہندوستان میں کسی جگہ پر ہے۔“  
 حیر نے تھوڑا سا ”کیٹی“ اور جوں ساگ کی طرف  
 باری باری دیکھا۔ سب نے آہستہ سے سر ہلایا۔ گویا کہ  
 رہے ہوں کہ ٹھیک ہے ہم ہندوستان کی طرف جائیں گے۔  
 حیر نے سناپ کا شریہ ادا کر کے اسے بھیج دیا۔ سناپ کے  
 جانے کے بعد کیٹی کہنے لگی۔

”میرا بھی خیال یہی تھا کہ ناگ ہندوستان میں کہیں ہو گا۔“

”سوال یہ ہے کہ مارا بھی اس کے ساتھ ہو گی یا نہیں؟“ جولی ساگ نے سوال کیا۔  
تھیو ساگ بولا۔

”اگر ناگ مل جائے گا تو پھر اس سے مارا کا بھی پتہ مل جائے گا۔ پہلے ناگ کو تو تلاش کریں۔“

”ٹھیک ہے ہمیں ہندوستان کی طرف روانہ ہو جانا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ اگلے کسی شہر سے ہمیں کوئی قافلہ ہندوستان کی طرف جاتا مل جائے گا۔“

وہ چاروں پرانے سفر کے ساتھی صحرا میں سے گزرنے والی ایک سڑک پر سے ہوتے ہوئے ایک شہر میں پہنچے۔ جہاں ایک سرائے میں رات گزار دی۔ دوسرے دن انہیں ایک قافلہ مل گیا جو ملک ہندوستان جا رہا تھا۔ آج کل انڈیا حکومت نے اپنے ملک کا نام بھارت رکھ لیا ہے۔ پہلے زمانے میں اسے ہندوستان ہی کہا جاتا تھا۔

ناگ بے ہوشی کی حالت میں ہندوستان کے شمالی



پھاڑی کھنڈر کے نیچے شہزادی ناگن کے محل میں ہے ہوش پڑا ہے۔ جوگی وہاں سے اپنے طلسم کے ختم ہو جانے کے بعد بھاگ چکا ہے۔ اس کے پاس جو طلسمی کھوپڑی تھی وہ بھی غائب ہو گئی ہوئی تھی۔ 'عنز' تھیوسانگ، کیٹی اور جولی سانگ وہ لڑکے ساقد ہندوستان کے شمالی پہاڑوں کی طرف سفر کر رہے ہیں۔ جبکہ ماریا ان کے زمانے سے بہت آگے کے زمانے یعنی آج کے ہمارے زمانے میں ایک بے قصور پاکستانی نوجوان فیروذ کی تلاش میں بار بار اس کرنے کے بعد دلی کی طرف پرواز کر رہی ہے۔ تھیوسانگ اور عنز اس کے ساتھیوں کو سڑ میں چھوڑ کر ہم پہلے ماریا کی طرف آئے ہیں۔ ماریا دلی پہنچ گئی تھی۔ اسے ہندو تھانیدار نے جالا تھا کہ فیروذ کو گرفتار کرنے کے بعد پولیس اس سے جاندلی چوک والے فطیہ پولیس اسٹیشن میں پوچھ گچھ کر رہی ہے۔ ماریا سیدھی جاندلی چوک میں آ کر سڑک پر اتر آئی۔ جاندلی چوک کا فطیہ پولیس اسٹیشن اس کے سامنے تھا۔ باہر پورا بھی لگا ہوا تھا۔ ماریا اندر چلی گئی۔ اس نے سارے کمرے دیکھ لیا۔ وہاں دفتر کے آدمی اور سہاہی کام کر

رہے تھے۔ عورت بھی مارا گیا۔ دیکھا اسے فیروز کی شکل کا  
 کوئی لوجران نظر نہ آیا۔ وہ بڑی پھران ہوئی کہ فیروز کہاں  
 ہے؟ پولیس اسے کہاں لے گئی؟ وہ چونکہ غائب تھی اس لئے  
 کسی سے فیروز کے بارے میں پوچھ بھی نہیں سکتی تھی۔ آخر  
 اس نے یہی لہجہ کہا کہ انسانی شکل میں آ کر فیروز کے بارے  
 میں پوچھ چلائے کہ وہ کہاں ہے۔ کہیں پولیس نے سچ سچ سے  
 مار نہ ڈالا ہو۔

مارا پولیس اسٹیشن سے باہر نکل کر ایک چھوٹے سے  
 مندر کے پھوالے آگئی۔ یہاں اس نے سانس کو اوپر کو  
 کھینچا۔ جب سانس کو پھوڑا تو وہ زندہ انسانی شکل میں آ چکی  
 تھی۔ اس کا لباس وہاں کے عام پٹاڑے کی طرح تھا۔ یعنی  
 اس نے سادھی پن رکھی تھی۔ سردی تو اسے لگتی ہی نہیں  
 تھی پھر بھی مندر اسے نکل اس نے ایک دکان سے شال خرید  
 کر اوڑھ لی۔ اس کی جیب میں انڈیا کی تھوڑی سی کرنسی اس  
 کے ظاہر ہونے کے ساتھ ہی آگئی تھی۔ جیسا کہ اس کے  
 ساتھ اکڑ ہوا کرتا تھا کہ جہاں وہ انسانی شکل میں آتی اس  
 ملک کی کرنسی اس کے پاس ساتھ ہی آ جاتی تھی۔ ماریا کو

معلوم تھا کہ اگر اس نے تھامے میں جا کر فیروز کے بارے میں پوچھا تو پولیس کو اس پر بھی شک پڑ جائے گا اور اسے صحیح بات نہیں بتائی جائے گی بلکہ الٹا اسے بھی پکڑ لیا جائے گا اسے پکڑے جائے گی تو اس کو پروا نہیں تھی مگر فیروز کے بارے میں وہ صحیح معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔

ماریا یہی سوچتی جب مندر کے دروازے سے باہر نکلے تو بائیل کے درخت تلے بیٹھے ہوئے ایک لمبے لمبے بالوں والے سیاسی نے اس کو غور سے دیکھا۔ ماریا نے سیاسی کو نہیں دیکھا تھا۔

دوستو! سیاسی لوگ ہندوستان میں پہلے زمانے میں بہت ہوا کرتے تھے۔ یہ جنگلوں، پہاڑوں میں گھومتے رہتے تھے اور شہروں میں بہت کم آتے تھے۔ ان کے پاس ایسی ایسی جڑی بوٹیاں ہوتی تھیں کہ جن کی مدد سے وہ تانبے کو سونے میں تبدیل کر لیتے تھے۔ ان کے پاس لوگوں کے کہنے مطابق جادو بھی ہوتا تھا۔ یہ سیاسی جس نے ماریا کو غور سے دیکھا تھا ایسا ہی سیاسی تھا۔ اس کا نام الوپ تھا اور اس کے پاس کچھ خفیہ طاقت تھی۔ اس نے ماریا کو دیکھتے ہی پہچان لیا



کہ یہ لڑکی آج کی دنیا کی لڑکی نہیں ہے اور اس میں کوئی خاص طاقت ہے۔ سنیا سی الوپ اس قسم کی لڑکی زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی مدد سے خود بھی بہت بڑی طاقت حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ یہ سوچ کر سنیا سی الوپ نے آنکھیں بند کر کے دھیان لگایا تو اس کے کانوں میں آواز آئی۔

”الوپ! یہ لڑکی تمہیں ہمیشہ کے لئے موت کے پھندے سے آزاد کر سکتی ہے۔ اس کا نام ماریا ہے۔ یہ غائب بھی ہو جاتی ہے۔ اس کے کچھ ساتھی بھی ہیں۔ یہ لوگ پانچ ہزار سال سے تاریخ کے گذرے ہوئے زمانے کا سفر کر رہے ہیں۔ اس کا نام ماریا ہے۔ اسے اس کو کسی طرح اپنے قبضے میں کر کے اسے سنگل دیپ کے اس جزیرے میں جا کر چھوڑ آؤ جو مردوں کی ہڈیوں سے بنا ہوا ہے۔ وہاں یہ بھی مردے کی ہڈیوں کی طرح پتھر بن جائے گی اور پھر کبھی وہاں سے زندہ ہو کر باہر نہ نکل سکے گی۔“

سنیا سی الوپ کو تو گویا ایک خفیہ خزانہ مل گیا تھا۔ ماریا کو قبضے میں کر کے وہ ہمیشہ کی زندگی پاسکتا تھا۔ وہ اپنی

جگہ سے اٹھا اور جدھر ماریا مٹی مٹی اور چل پڑا۔  
 ماریا نے اپنے ذہن میں ایک ترکیب سوچ لی مٹی۔ وہ  
 سیدھی خفیہ پولیس اسٹیشن میں آگئی اور مٹی سے پوچھا۔  
 ”یہاں ایک پاکستانی لڑکا امرتسر سے گرفتار کر کے لایا  
 گیا تھا۔ میں اس کے بارے میں پوچھنے آئی ہوں۔“  
 مٹی اور اس کے پاس بیٹھا ہوا حوالدار چونک پڑا۔  
 انہوں نے گھور کر ماریا کی طرف دیکھا۔

مٹی نے پوچھا۔  
 ”تم اس کی کیا گتے ہو بی بی؟“  
 ماریا نے کہا۔

”میں اس کی بہن ہوں اور پاکستان سے آئی ہوں۔“  
 ماریا کو پکڑ کر جیل میں بند کر دینے بلکہ اسے ہلاک کر  
 دینے کے واسطے اتنا بیان ہی کافی تھا۔ مٹی نے حوالدار سے  
 کہا۔

”بی بی کو اس پاکستانی لڑکے سے ملا دو حوالدرجی۔“  
 حوالدار ڈوگرہ ہندو تھا۔ اس نے ماریا سے کہا۔  
 ”بی بی میرے پیچھے آؤ۔ تمہیں تمہارے بھائی سے

لاتا ہوں۔“

ماریا جانتی تھی کہ یہ لوگ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں۔ مگر اسے یقین تھا کہ صرف اسی طریقے سے اسے فیروز کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔ حوالدار ماریا کو انسپکٹر پولیس کے پاس لے گیا اور اس کے کان میں سب کچھ بتا دیا۔

انسپکٹر پولیس مہاراشٹر کا رہنے والا ہندو مرہٹہ تھا۔ اس نے ماریا کی طرف لال لال آنکھوں سے دیکھا اور چیخ کر کہا۔

”اسے بند کر دو۔“

ماریا کو اسی وقت پولیس اسٹیشن کے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ ماریا کو افسوس ہوا کہ یہ تو خواہ مخواہ وقت ضائع ہوا۔ اس نے باہر پرے پر کھڑے سپاہی سے پوچھا کہ میرا بھائی فیروز کہاں ہے؟ اس کا سپاہی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ماریا جس وقت چاہتی بند کمرے سے آزاد ہو سکتی تھی مگر وہ سوچ رہی تھی کہ کہاں جائے۔ اسے فیروز کے بارے میں صرف پولیس اسٹیشن ہی سے کچھ معلومات مل سکتی تھیں۔



اس دوران سنیا سی الوپ بھی تھانے پہنچ گیا تھا۔ تھانے میں اس سنیا سی کو سمی جانے تھے اور اس کی بڑی آؤ بھگت کیا کرتے تھے۔ حوالدار سے سنیا سی الوپ نے پوچھا کہ یہ مٹھوک قسم کی لڑکی یہاں کیا کرنے آئی ہے؟ مجھے اس پر شبہ ہے کہ یہ کسی دوسرے ملک کی جاسوس ہے۔  
حوالدار نے کہا۔

”مہاراج! آپ نے بالکل ٹھیک پہچانا۔ ہمیں بھی اس پر یہی شک ہے۔ ہم نے اسے بند کر دیا ہے۔“  
سنیا سی الوپ بھی ذہن میں ایک سکیم بنا کر آیا تھا۔ اس نے حوالدار سے کہا۔

”تم اس سے کچھ معلوم نہ کر سکو گے۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے۔ میں ابھی تمہیں اس سے سب کچھ معلوم کئے دیتا ہوں۔ میں ایسا عمل کروں گا کہ وہ سب کچھ اگل دے گی۔“  
سپاہی اور حوالدار نے انسپکٹر سے بات کی۔ انسپکٹر بھی سنیا سی الوپ کو جانتا تھا۔ اس نے سنیا سی الوپ کو ہاتھ جوڑ کر سلام کیا اور کہا۔

”مہاراج! اگر آپ اس جاسوس عورت سے یہ معلوم

کہ نہیں کہ اس کے دوسرے ساتھی یہاں ملے میں گھر  
 حضرت جوتے ہیں تو ہر آپ کو حکومت سے بھاری فہم  
 دلوں میں کے۔

خیالی لوپ نے کہا۔

”مجھے حکومت کے انوم کا لالچ نہیں ہے۔ میں یہ کہہ  
 اپنے دلش کی خاطر کروں گا۔ مجھے اس لڑکی کے پس نے  
 چلو۔“

اسپیٹر کی اجازت سے خیالی لوپ کو ماریا کے کمرے  
 میں پہنچا دیا گیا۔ ماریا نے خیالی کو غور سے دیکھا۔ افسوس کہ  
 وہ اس خیالی کے دل کا راز نہ جان سکی۔ اس کی نیت سے  
 واقف نہ ہو سکی۔ خیالی لوپ نے آتے ہی ماریا کے سر پر  
 ہاتھ رکھا اور کہا۔

”بیٹی! میں خیالی ہوں۔ فقیر جوگی ہوں۔ مجھے دنیا کا  
 کوئی لالچ نہیں ہے۔ میں یہاں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔  
 میں نے اپنے گمان دھیان سے معلوم کیا ہے کہ تمہارا بھائی  
 فیروز اس وقت نجیب گڑھ کے پرانے قلعے میں بند ہے۔ تم  
 ایسا کرو کہ آج رات اپنی خفیہ طاقت کو استعمال کر کے یہاں

سے لنگھ اور رخصتے اسٹیشن آ جاؤ۔ میں وہاں پر موجود ہوں۔  
 گا اور تمہیں خود نجیب گوشت کے تھکے میں لے چلے گی۔  
 لہریا نے حیران ہو کر سنیاسی سے پوچھا۔  
 "مگر آپ کو یہ کیسے پتا چلا کہ میرے پاس کوئی خفیہ  
 طاقت بھی ہے؟"

سنیاسی انوپ مسکرایا۔ بولا۔

"بھئی! میں سنیاسی ہوں۔ میرے پاس بھی ایک خفیہ علم  
 ہے جس نے مجھے بتا دیا ہے کہ تم قاتل ہو سکتی ہو۔ اب  
 میں جاتا ہوں۔ تم رات کے بارہ بجے جی دلی کے ریلوے  
 اسٹیشن پر آ جاؤ۔"

یہ کہہ کر سنیاسی انوپ وہاں سے چلا گیا۔ ماریا نے  
 سوچا کہ قدرت اس پر مرہون ہے جو اس سنیاسی کو اس کی مدد  
 کے لئے بھیج دیا۔ ورنہ اس کو فیروز کے بارے میں کبھی کچھ  
 علم نہیں ہو سکتا تھا۔ ماریا یہ نہیں جانتی تھی کہ سنیاسی انوپ  
 اس کے ساتھ خطرناک کھیل کھیل رہا ہے۔ سنیاسی نے پولیس  
 انسپکٹر کو بتایا کہ یہ عورت بڑی جاوگرنی عورت لگتی ہے۔  
 اس سے خبردار رہنا۔ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا بلکہ مجھ پر



جلدو کرنے والی تھی کہ میں عین وقت پر وہاں سے چلا آیا۔  
اب تم جانو اور یہ عورت۔ یہ کہہ کر سنیا سی تھانے سے نکل  
گئی۔

جب رات کے بارہ بجے تو ماریا بند کمرے سے غائب  
ہو گئی اور دلی شیر کے اوپر رات کے اندھیرے میں پرواز کرتی  
سیدھی تھی دلی اسٹیشن پر آ گئی۔ اس نے دور ہی سے سنیا سی  
الوپ کو دیکھا لیا۔ وہ اسٹیشن کے ایک پلیٹ فارم کے آخر  
میں ویران جگہ پر کھڑا تھا۔ ماریا اس کے پاس آ کر ظاہر ہو  
گئی اور بولی۔

”مہاراج! مجھے دیر تو نہیں ہو گئی؟“ وہ سنیا سی کی بڑی  
عزت کرنے لگی تھی۔ سنیا سی نے کہا۔

”نہیں بیٹی! تم ٹھیک وقت پر آئی ہو۔ اب ہمیں یہاں  
سے نجیب گڑھ کے واسطے ایک ٹرین پکڑنی ہے۔ یہ ریل  
گاڑی آدھ گھنٹے بعد چلے گی۔“

ماریا نے کہا۔

”جیسے آپ کا حکم مہاراج!“

آدھے گھنٹے کے بعد ٹرین آ گئی۔ وہ اس میں سوار ہو

گئے۔ ایک گھنٹے کے سفر کے بعد ٹرین نے انہیں نجیب گڑھ پہنچا دیا۔ یہاں سے دس میل دور پہاڑی جنگل میں وہ قلعہ تھا جہاں فیروز کو قید میں رکھا گیا تھا۔ سیاسی الوپ اتنا ضرور چاہتا تھا کہ ماریا کو اپنے قبضے میں کرنے سے پہلے بے قصور پاکستانی لڑکے فیروز کو وہاں سے نکال کر پاکستان پہنچا دیا جائے اور ماریا اور سیاسی الوپ کی دو طاقتیں جہاں اکٹھی ہو جائیں وہاں یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ ماریا کو لے کر سیاسی الوپ پہاڑی قلعے کی دیوار کے نیچے آگیا۔ اس نے ماریا سے کہا۔

”فیروز اس دیوار کے پیچھے جو کوٹھڑی ہے اس میں قید ہے۔ تم اسے وہاں سے نکال کر لا سکتی ہو۔ میں اسی جگہ ٹھہرتا ہوں۔“

ماریا وہیں غائب ہو گئی۔ قلعے کے اندر فیروز کی کوٹھڑی میں آ گئی۔ فیروز بے چارے کی حالت بڑی خستہ تھی۔ شیو بڑھی ہوئی تھی۔ تشدد کی وجہ سے چہرہ سوجا ہوا تھا۔ ماریا نے ظاہر ہوتے ہی اسے چند لفظوں میں سب کچھ بتا دیا اور کہا۔

”میں تمہیں یہاں سے غائب کر کے لے جا رہی

ہوں۔ گھبرانا بالکل نہیں۔ اپنی آنکھیں بند کر لو۔“  
 فیروز حیران بھی تھا۔ خوش بھی تھا۔ کچھ گھبرایا ہوا بھی  
 تھا۔ مگر وہاں سے بھاگ نکلتا بھی چاہتا تھا۔ اس نے آنکھیں  
 بند کر لیں اور جب آنکھیں کھولیں تو وہ قلعے کی دیوار کے  
 پیچھے اندھیرے میں ماریا اور سنیا سی الوپ کے پاس کھڑا تھا۔  
 سنیا سی الوپ نے فیروز کو رہائی پر مبارکباد دی اور ماریا سے  
 کہا۔

”بٹی! میں تمہارے ساتھ پاکستان تک جانا چاہتا ہوں  
 تاکہ تمہیں حفاظت سے پاکستان پہنچا دیکھ لوں۔ اس طرح  
 میری بڑی تسلی ہو جائے گی۔“

ماریا کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ سنیا سی الوپ نے  
 تو اس کی مدد کی تھی۔ وہ تو اس کی بڑی شکرگزار تھی۔ اس  
 کو کیا معلوم تھا کہ یہ مکار سنیا سی الوپ اس کو کس مصیبت  
 میں مبتلا کرنے والا ہے۔

اس نے کہا۔

”سنیا سی مہاراج! آپ شوق سے ہمارے ساتھ  
 چلیں۔ مجھے بڑی خوشی ہو گی۔“



غیا سی الوپ بھی اپنے خاص طلسم سے غائب ہو گیا۔  
 ماریا خود بھی غائب ہو گئی اور ساتھ فیروز کو بھی غائب کر دیا۔  
 غیا سی الوپ ماریا کو دیکھ سکتا تھا دوسرا کوئی ماریا کو نہیں دیکھ  
 سکتا تھا۔ وہ وہیں سے فضا میں پرواز کر گئے۔ راتوں رات وہ  
 ہوا میں اڑتے ہوئے انڈیا کا بارڈر پار کر کے پاکستان میں  
 داخل ہو گئے۔ ماریا سیدھی فیروز کے شہر کی طرف مڑ گئی۔  
 غیا سی الوپ بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اس نے فیروز کو  
 اس کے گھر پہنچایا تو اس کے ماں باپ اپنے بچے کو سامنے  
 دیکھ کر خوشی سے دیوانے ہو گئے۔ ماریا ظاہری حالت میں اس  
 کے سامنے تھی۔ صرف غیا سی الوپ انہیں نظر نہیں آ رہا  
 تھا۔ فیروز سخت تھکا ہوا تھا۔ ماں تو اسے چوم رہی تھی اور  
 بار بار خدا کا شکر ادا کر رہی تھی۔ بوڑھا باپ ماریا کا شکریہ  
 ادا کرتے نہیں تھک رہا تھا۔  
 ماریا نے کہا۔

”میں صرف خدا کی مدد کے ساتھ اسے دشمن کی قید  
 سے نکال کر لائی ہوں۔ آپ کو صرف خداوند کریم کا شکر ادا  
 کرنا چاہیے۔ اچھا اب میں جاتی ہوں۔“

اور ماریا فیروز کو اس کے ماں باپ کے حوالے کر کے واپس آگئی۔ گلی میں آئی تو سنیا سی الوپ نے کہا۔

”بیٹی! مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ تم نے بوڑھے ماں باپ کو ان کا اکلوتا بیٹا ملا دیا۔ اب مجھے یہاں کا ایک پرانا شمشان گھر دیکھنا ہے جہاں کبھی ہندو اپنے مردے جلایا کرتے تھے۔ وہاں میں نے اپنے گورو کو مرنے کے بعد جلایا تھا۔“

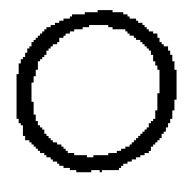
ماریا بڑے شوق سے سنیا سی کے ساتھ جانے پر تیار ہو گئی۔ سنیا سی الوپ جانتا تھا کہ وہ کسی پرانے شمشان گھر کی گھاٹ کی مٹی کی مدد سے ہی ماریا پر طلسم پھونک کر اپنے قبضے میں کر سکتا ہے۔ وہ شہر سے باہر ایک ویران احاطے میں آ گئے۔ یہاں کبھی ہندو لوگوں کا شمشان ہوا کرتا تھا۔ اب وہاں پر گوجروں نے بھینسیں باندھ رکھی تھیں۔ سنیا سی الوپ نے کونے میں بنے ہوئے اس چبوترے کو پہچان لیا جہاں ہندو لوگ اپنے مردے جلایا کرتے تھے۔

اس نے ماریا سے کہا۔

”آؤ بیٹی! یہ وہ چبوترہ ہے جہاں میں نے اپنے گورو جی کی لاش کو آگ دکھائی تھی۔ میں اس کی راکھ کو یادگار

کے طور پر اپنے ساتھ واپس لے جانا چاہتا ہوں۔“  
 ماریا سنیا سی کے ہمراہ چبوترے کے پاس آگئی۔ سنیا سی  
 الوپ نے چبوترے کی تھوڑی سی مٹی کھرچ کر اپنی ہتھیلی پر  
 رکھی اور ماریا سے کہا۔  
 ”دیکھو بٹی اس مٹی میں تمہیں میرے گورو جی کی شکل  
 نظر آئے گی۔“

ماریا نے جھک کر سنیا سی کی ہتھیلی کو دیکھا۔ جونہی اس  
 نے سر نیچے کیا سنیا سی نے طلسم کے منتر دل میں پڑھ کر وہ  
 مٹی ماریا کے چہرے پر پھینک دی۔ ماریا کی آنکھوں کے  
 سامنے بجلی سی چمکی اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔  
 سنیا سی الوپ نے ماریا کے بے ہوش جسم کو اٹھا کر  
 اپنے کندھے پر ڈالا اور غائب ہو کر فضا میں بلند ہو گیا۔



باقی اگلی کتاب نمبر 187 میں پڑھیں۔



# اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیریز

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| وہ بوتل میں بند ہو گئی | قبر کا شعلہ        |
| سپیرا جاسوس            | خونی بالکونی       |
| ناگ کراچی میں          | خالائی تختی کا راز |
| پتھر کی دلہن           | کھوپڑی محل         |

بدروح جولی سانگ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)

فیروز سنز برائیوٹ لمیٹڈ  
لاہور - راولپنڈی - کراچی



Rs. 12.00